

BREAKDOWN

MULTI-CORE-ZINE

FLOWERBUDS

NR. 4

Feb. '91

Extreme
Noise
Terror

VERBAL ABUSE
PROTECTOR

PUNGENT
STENCH

PROFAX

XTROCITY

AGNOSTIC
FRONT

Lunatic
Invasion

NEGATION

TOXIK
TRASH

VEITSTANZ

Spermbirds

NAPALM DEATH

JAPAN-SCENE

AMERICA-
REPORT

Will
Shatter



SHATTER

Um auch dieser Seite den gewohnten Sinn zu verleihen - hier also ein

VORWORT

Man schreibt das Jahr 1991 und hält das BREAKDOWN Nr. 4 in den Händen!!! Kaum zu glauben, denkt man; daß es DAS noch gibt! Kaum hat man die Nr. 3 (Sept.90) ausgelesen, kommt auch schon die nexte Ausgabe angesch..ssen. Was ich damit ausdrücken will: Wir müssen uns bei n i e m a n d e m entschuldigen, daß es wiederum ein Vierteljahr gedauert hat bis wir uns ausgemehrt haben. Zugegeben - diejenigen, die dies am meisten stört, sind wir selbst! Natürlich haben wir uns vorgenommen, demnext ein wenig fleißiger zu sein und es 1991 mindestens auf sechs Ausgaben zu bringen..., soll aber kein Versprechen sein. Wir werden also auch weiterhin solange mit der Herausgabe warten, bis wir -unserer Meinung nach- ein informatives Zine mit ordentlichem Inhalt zusammen haben, bevor wir irgendwelchen Müll veröffentlichen!

Über die im großen und ganzen positiven Reaktionen unserer Leser auf die Septemberausgabe haben wir riesig gefreut. Ist schon ganz angenehm wenn man merkt, daß sich dieser oder jener ehrlich für das Zine interessieren und unsere Arbeit anerkennen!

Gerade deshalb möchten wir noch einmal alle bitten, die das Teil irgendwie in die Griffel bekommen, uns ihre Meinung dazu kundzutun! Wir kriegen einfach gerne Post und beantworten diese auch (fast) immer! Vielleicht meldet sich ja auch wieder ein Vertriebs, der die Hefte mit vertreiben will. Jedes Demo, jedes Zine und jede Platte, die/das ihr uns schickt, wird garantiert reviewt!

Ab dem nächsten Heft könnt ihr es auch einfach per Abo bestellen. Füllt dazu einfach unten den Coupon aus und schickt ihn uns (Copy genügt, falls ihr das Zine nicht zerschnippeln wollt).

So, dann möchten wir uns noch bei allen Menschen bedanken, die in irgend einer Weise zum Gelingen des Zines beigetragen haben, hmm und dann grüßen wir einfach mal alle, die uns kennen und ertragen können!

Viel Spaß beim Lesen wünschen

RICO & KOKS

BREAKDOWN - FANZINE

Jawoll, ich möchte mir die nächsten 6 Ausgaben ab Heft Nr.5 zumuten u. möchte es sofort nach erscheinen in meinem Briefkasten vorfinden. Als Bezahlung liegen 20,-DM in bar bei (inkl. Porto).

Name

Str.

.....Nr.

Ort

Plz.

Datum

Unterschrift

Schickt diesen Coupon an:

Rico Mendel
Ausseit 10
Wetzlar - Nauborn
W-6330

oder

Koks Vollmer
Ringstr. 25
Langgöns - Cleeberg
W-6306



Tag Rico oder Koks, oder sonstwer
vom BREAKDOWN ! Da ich bi

vom BREAKDOWN ! Da ich bisher alle Eure Ausgaben in die Hände bekommen, sowie durchgelesen habe, ohne jedoch je eine käuflich erworben zu haben (hähä !) fällt es mir hier natürlich wesentlich leichter eine objektive Kritik an Euch abzulassen, da ich nicht ge-frustet meiner Misstimmung über die rausgeschmissenen 2,50 oder was das Teil kosten würde Platz machen muß.

Ich finde Euer Heft ganz schlicht und ergreifend: witzig !
Das schmutzige Lay Out, die gammelligen Witze, die zum Teil total beschissenen Bands, das alles macht Euer Heft einfach originell !
Wagt es ja nicht Euch ein besseres Lay Out zuzulegen, oder nur das Format zu verändern, das Heft, so wie es ist, ist einfach KULT !
Laßt Euch nicht von Leuten beirren, die Euch das zusammengeschnipelte Lay Out, oder die schlechten Kopien vorwerfen, denn das sind doch die Dinge die echten Underground ausmachen ! Durch eben diese Merkmale wird der PUNK ausgedrückt, die Anarchie, sich nicht aus kommerziellen Gründen, einen teuren Druck anzuschaffen, und Farbe und den ganzen Scheiß reinzubringen ! Leider ist das in der Metal Szene schon genau soweit gekommen, daß die Fans sich einfach nicht mehr mit den Infos alleine zufrieden geben, sondern auch ein top Drumherum für Ihr Geld haben wollen. Und so hat ein Metal Fanzine heutzutage ohne Farbcover, Hochglanzdruck etc. wohl kaum noch Chancen zu überleben ! Laßt das nicht auch in der HC Szene soweit kommen ! Sicher gibt es auch dort schon die Professionellen Hefte, zap oder trust sind da die besten Beispiele, aber da gibt es eben auch noch den Underground, der von Leuten wie Euch oder dem Punkrott nunmal fundamentiert wird. Darum bleibt wie Ihr seid,

all the best for the future. Norbert

welche unantwärtigen Worte und zum Inhalt setzt Rico, wie andere antwärtige Fansizer auch, ein Vorwort an den Anfang. Obwohl ich zumindest, was Konzerte betrifft wohl eher knüppelharte Musike bevorzuge, als irgendwelche dahergelaufene Beachboyrocker oder-punker, geht mich der ganze Grindcore nicht viel an, so dass ich mit dem Großteil der Interviews eh nicht viel anfangen konnte aber das ist eigentlich auch egal. Breakdown wird besser, sollte nur mehr Schreiberlinge finden. Der Schreibstil einer Person wirkt auf die Dauer auch langweilig auf den Leser und stößt andere ab, die mit dem Schreiberling nichts anfangen können. Also Leute suchen und finden, die genug Ambitionen haben, mehr als nur eine Kritik zu schreiben. Das mein ich aber in keinsten Weise negativ und das BREAKDOWN ist auch nicht das einzige Heft, wo dieser Man-Gal, auftritt. Deswegen, laßt uns darüber nicht weiter reden. Kurz und bündig, ich habe diesmal das Wort geil nicht gezählt und rufe Dir lieber Genosse zu... Es lohnt sich immer für eine Sache zu kämpfen... (Neillin, das hab ich nicht von der FDJ gelernt, sondern von einem tapferen Krieger unserer Reihen)

Hiermit viele liebe Grüße an Rico, Reinar, Imad, Moses, Nagel, DESTINY nach Wien und Zürich, an Bobo, Floh, Zündi, dem Juden und all die vielen, die jetzt nicht hochrot und stinkig werden, alldieweil ich nicht gegrüßt habe, Eure hektische, konservative, Mamaspielende, chrfeigenverteilende, an allem was auszusetzende, resolute

Zu dem Heft mit jeder Nummer besser sich der Zustand des Layout verringern sich irgend



Schickt GELD + 4 DM per EINSCHREIBEN

ALLES
BEI!

MICHA OPP

N. - P.W. 13

MAGDEBURG

0 3014

+ 7 INCH BOOTS 7"

+ NO FALL 7" 5 DM

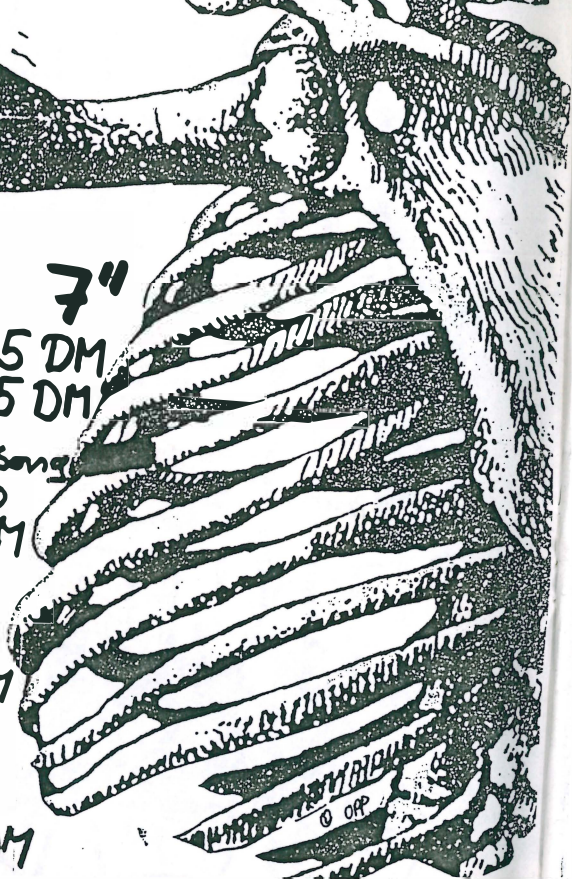
+ STELLUNG 43 11 Songs
DEMO
6 DM

7 INCH BOOTS:

• Kapuzenp. XL 36 DM

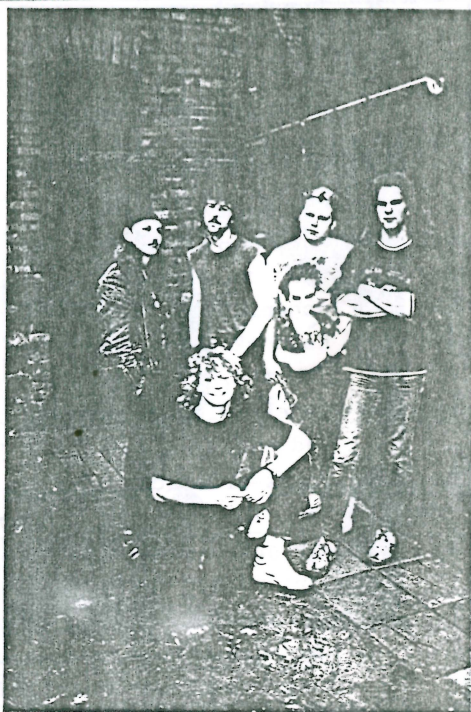
• T-Shirt's XL

Rot/Schwarz 15 DM



INTERVIEW

Hier ein Interview mit einer HC-Band aus der Ex-DDR, die mit Sicherheit das Zeug dazu hat, in nächster Zeit ein paar geniale Sonx auf Vinyl zu packen! Ich sprach mit ihrem Manager.



Breakd.: So Micha, dann erzähle uns doch erstmal einiges zur Band!

M.: Ja die Band "Veitstanz" gibt's seit Februar 1988. Die erste Besetzung war: Ghetto als Gesangsmeister; Marko an der Klampfe; Lippi am Bass und zu guterletzt uns' Digger am Schlagzeug. Ghetto wurde aber nach 3 Gigs, durch Maik ersetzt, da es einige persönliche Probleme gab. Trotz allem kommen wir immer noch gut mit unseren Ex-Sänger aus, er hilft uns manchmal, wenn es Transportschwierigkeiten zu Konzerten gibt.

Ende Oktober gingen die Jungs dann ins Studio, um ihr erstes Demotape einzuspielen. Das geschah 1989, was ziemlich beachtlich ist, da keiner zuvor in einer anderen Band gespielt, geschweige überhaupt ein Instrument beherrschte.

Bei den Aufnahmen half uns Motte, ein alter Kumpel aus Magdeburg. Er kannte unsere Titel und führte Regie mit Peter vom Studio. Wir entschlossen uns letztendlich ihn als 2. Gitarerero zu engagieren, da seine Versuche eine Band auf die Beine zu stellen fehlschlagen und er einige Erfahrungen in die Band einbringen konnte. Das zur Entstehung von "Veitstanz".

Breakd.: Wie seit ihr zu dem doch irgendwie ungewöhnlichen Bandnamen gekommen? Stimmt's, daß er von Dir stammt?

M.: Der Bandname ist nicht auf meinem Mist gewachsen, soviel ich weiß ist er Marko's Idee gewesen. Veitstanz ist eine Bezeichnung aus dem Mittelalter und beschreibt eine Nervenkrankheit, die sich durch extreme Muskelzuckungen äußert.

Breakd.: Das 1. Tape hieß "Die Zeit ist reif...", gibt es mittlerweile schon neue Veröffentlichungen?

M.: Nach dem 1. Demo, welches sich bis jetzt ca. 150mal verkauft hat, wurde intensiv an neuen Sachen gearbeitet. Anfang '90 kam die Band dann auf die Idee, durch die Wende, einen Abriss der deutschen Geschichte als Konzept zu produzieren. Heraus kamen 4 Songs, die im Juni Veitstanz wiederum ins Studio führten, natürlich wurden noch ein paar andere Titel eingespielt. Dieses Material sollte eigentlich zur Promotion dienen und das 4 Song-Konzept "Nie wieder Deutschland" später als Debüt-EP erscheinen.

Breakd.: Habt Ihr ein Label gefunden, das dieses Werk herausbringt?

M.: Bis jetzt hat es leider noch nicht geklappt. So entschlossen wir uns, das Teil in Eigenproduktion zu machen, d.h. die Band zusammen mit dem "Frei Zum Abriss"-Vertrieb. Es wäre schade das Konzept untergehen zu lassen, zumal wir im "Zap" eine gute Kritik auf das Vorabtape bekamen. Momentan suchen wir ein fähiges 16-Spurtonstudio in unserer Nähe.



Breakd.: Wann wird diese EP erscheinen und wo ist sie zu haben?

M.: Das genaue Erscheinungsdatum kann ich noch nicht sagen, aber das Teil kommt zu 70% im 1. Halbjahr 1991 raus. Zu haben wird's auf jeden Fall beim "FZA"-Vertrieb und einigen anderen Vertrieben sein.

Breakd.: Soviel ich weiß, steckt's Du auch hinter dem "Frei Zum Abriss"-Vertrieb. Bist Du auch noch selbst musikalisch in 'ner Band aktiv?

M.: Ja den Vertrieb machen 2 Freunde und ich gemeinsam. Außerdem bin ich Sänger in 'ner Noisecorecombo namens "Fliegeralarm". Zu Fliegeralarm gehören außer mir noch Zicke am Schlagzeug und Lippi(Veitstanz-Basser) an der Klampfe. Momentan bin ich gerade dabei 'ne Band auf die Beine zu stellen, deren Stil in die NY Hard/Hatecorerichtung gehen soll.



Breakd.: In Deiner Heimatstadt Haldensleben(bei Magdeburg) gibt's relativ viele Bands. Stehst Du mit allen direkt oder indirekt in Verbindung? Was bringen die für 'ne Mucke?

M.: In Haldensleben gibt es zur Zeit außer Veitstanz noch 3 weitere nennenswerte Bands. Das wären "Ernährungsfehler" mit ihrem '77er Pogopunk, "Die schwarzen Soldaten" machen 'ne Art Indie-Punk und noch "Die weissen Westen" mit Punkrock ala Toten Hosen. Die Szene in Hald. ist wie 'ne große Family und somit stehen wir alle in Kontakt. Sogar zu kommerzielleren Pop-Bands herrschen gute Verbindungen, da jene uns ihre PA's desöfteren für Gigs zur Verfügung stellen.

Breakd.: Wie ist die Lage in Sachen Konzertorganisation jetzt in Haldensleben bzw. allgemein auf dem Gebiet der Ex-DDR? Gibt es nun mehr Veranstaltungsgelegenheiten für Punk/Hardcore, als vor der Wende/Vereinigung?

M.: Obwohl die Lage sich ein wenig gebessert hat als zur Zeit der Kulturbomzen, kann mich/uns es noch lange nicht zufriedenstellen. Der Hauptmangel besteht im nichtvorhandensein geeigneter Räumlichkeiten, die stets genutzt werden können. Und so sieht es nicht nur in Haldensleben aus!

Breakd.: So das waren unsere Fragen, wir wünschen Euch weiterhin viel Erfolg mit Veitstanz und Danke für's Interview.

M.: Wir bedanken uns auch, falls irgendwer mehr über Veitstanz, den "F.Z.A."-Vertrieb und die Haldensleber Szene erfahren möchte oder uns Gigs vermitteln kann, melde sich bei:
 Micha Lango / Kolonie 44 / 0-3240 Haldensleben .

3.1. NEGAZIONE (Ital.)⁺

~~REDACTED~~

Als Überlebende unserer Silvesterparty, sollte uns das NEGAZIONE-Konzert endgültig auf das Jahr 1991 einstimmen. Also gasten wir (9 Leute) am Donnerstag Abend mit 2 Autos gen Frankfurt. Doch kaum von der Autobahn runter, hatten wir uns auch schon verloren (Osram-tz,tz,tz).

So begannen eine 4- und eine 5-Leute-Crew getrennt, das Negativ zu suchen. Nach nerviger Fahrerei sind wir dann alle mehr oder weniger glücklich am Veranstaltungsort in Sachsenhausen eingetrudelt. Erstmal 15 Taler in der Kasse klingeln lassen, obwohl zu diesem Zeitpunkt (20:30) noch keine Band anwesend war. Aber um 21 Uhr sollten sie ja wohl kommen...! Die Ami-Vorband hatte man schon jetzt vom Plakat gestrichen. Also war warten angesagt. Dazu gab's wenigstens was zu schlürfen.....

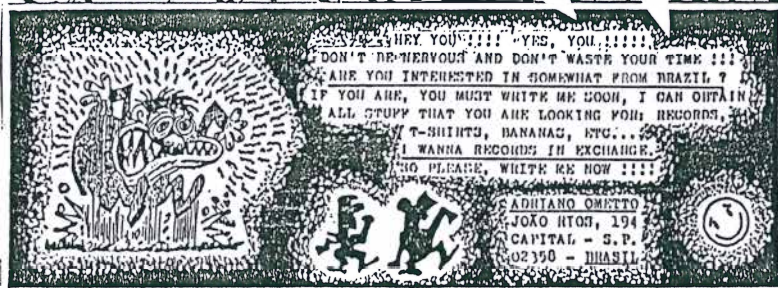
Gegen 22 Uhr noch immer nix und selbst die größten Optimisten zogen nun schon lange Fressen! Doch kurz nach zehn die erfreuliche Nachricht, daß die Itaker nun doch gekommen wären. Der Aufbau ging recht fix und beim 20min. Soundcheck war die Tanzfläche schon prasselvoll. Zehn vor elf gings richtig los. Der stark sehbehinderte Sänger hatte seine Brille abgesetzt und ließ englische Sprüche ab. Die ersten 4 Sonx gehörten zum neuen Material der Band, durchweg im Midtempo und in englisch (u. mit Soli!). Etwas abwechslungsreicher wurde es, als ab und zu ein paar ältere Stücke in italienischer Sprache runtergesetzt wurden. Natürlich rasteten gleich einige Typen aus (NEIN-nicht die meiner Schreibmaschine!) und divten auch gleich ein wenig.

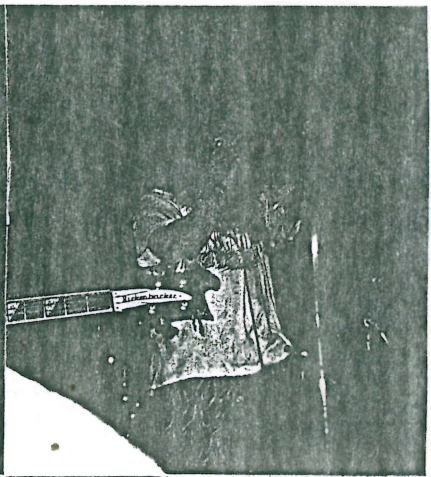
Mir persönlich gefielen NEGAZIONE vor ein paar Jährchen - zu Zeiten der Split-EP 12" mit DECLINO noch besser. Leider haben sie einiges von ihrem damaligen chaotischen Stil verloren und wollen jetzt metallastigen eingängigen HC in Verbindung mit ihren alten Einflüssen rüberbringen. Teilweise gelingt ihnen das auch recht gut, denn einige der Sonx (vor allem der letzte) waren echt Spitze. Natürlich merkt man den Spaghetthis an, daß sie schon ein paar Jahre auf Bühnen stehen. Sie treten so sicher auf, daß es schon beinahe zu cool wirkt... und warum unterhalten sich Italiener untereinander englisch??

Trotz alledem war es ein angenehmes Konzert, schade nur, daß man nach so langem Warten und 15 DM Eintritt nur 70 min. Livemusik geboten bekommt. Aber darüber sollten sich wohl eher die Komerzheinis im Negativ Gedanken machen...!

PS.: Der krönende Abschluß des Abends waren noch die netten Grüße von den Bullen, die unter meinem Scheibenwischer klemmten, als wir zum Auto zurückkamen. Müssen die auch die Halteverbots-schilder an so günstigen Parkplätzen aufstellen? Idioten... nee also...

KOKS






Donnerstag, 3. Januar 1991, Freitag 20 Uhr

EGATIV - Frankfurt Walter-Kolb-Str.1

Donnerstag, 3. Januar 1991, Einlaß 20 Uhr.

VVK 12 , " (+VVK-Geb.)
AK 15 , "



UNDER
c/o
S
D 6792 Ran
W

FANZINE & DISTRIBUTION



ADVANCE & DCT (Distributed by DCT)

TY-RUN "Innert Voice" 10.-
eine der besten EBM-produktionen der
letzten zeit.geniale ideen grooven
kombiniert mit samples und gutem gesang.
(ADVANCE)

HARALD "SACK" ZIEGLER "Die Geheimnisse
des Kochkessels" 5.-
"...30 min. lang experimentelle geräusche
mit hörnern,gitarren und stimmen verur-
sacht,gemastert und gedubbt mit einem
völlig abgedrehten text." ZAP
(DCT Vertrieb)

Der PILZ "Die schwimmende Bibel" 7.-
diesmal kommt der PILZ gewaltig mit
hartem sound.geht ab.hangemachtes cover.
(DCT Vertrieb)

MEIN GEHIRN "Ichhabedenpapstgesehen" 6.-
housecore:total übersteuert,gescratche,
pseudo-sampling,groove,melodie,geräusche.
ein mischpult statement,60 min. lang.
(DCT)

THE ZWEITE BEHAUPTUNG "Anadyr" 5.-
alles zum thema anadyr und der clau-
strophobie der freiheit.von industrial,
stimmen,sequenzen und EBM.
(DCT)

WALTER ULBRICHT EXPERIENCE "Döner
of Death" 5.-
toms neues machwerk.genial-banale texte,
untermalt mit EBM und Hip Hop grooves.
viele samples.hart an der grenze.
(DCT Vertrieb)

Erhältlich bei DCT :
Erwünschte Beträge
plus Porto an :
Ch.Lorenz
Th-Heuss-Str.5a
2400 Lübeck

AMERIKKA - the beautiful!

Jetzt mal ganz ehrlich -:

(Klaus Becker)

beautiful!

Schielt Ihr nicht auch manchmal neidvoll und gespannt nach Übersee, und in diesem Falle, nach, jawohl!, die USA ?? - Mir geht es ja selbst manchmal so. Es soll ja immer noch einige Ewiggestrige geben, die im Ernst denken, die Erleuchtung käme nach wie vor aus Großbritannien - doch außer Grind- und Extremcore doomt und dummt dort die derzeitige Massenarbeitslosigkeit und der Poll tax! (Die Briten haben derzeit, sagen wir mal, 3 bis 4 tonangebende Gruppen, H.D.Q. und Driven To Distraction, die eh keiner kennt außer mir, Heresy, die sich aufgelöst haben (?) und die rührigen Conflict).

Weiter im Klartext. AmeriKKKa the beautiful, nach Punk-Kopien und weit genialeren Epigonen und Protagonisten wie Adolescents, Decendents und den dreckigen Germs (Darby, R.I.P.), nach S_xE_x und deren Renaissance, HC (= Hardcore - für die Uneingeweihten unter Euch) in jeder seiner Varianten (Crossover, sprich Metal plus Punk, Thrash, usw.), den mannigfaltigen glorreichen Schattierungen des Metals, von dem weit mehr als ein Dutzend gelten dürfen, von Black bis Doom, jetzt also Scumrock, abschäumige Musik aus New Yorks Gossen, und und und...

Wir sehen ja ohnehin gläubig rüber nach AmeriKKKa, wenn es um die zukünftigen Stile und Straßenmusiken (Trends?) geht, die dann zeitverzögert weltweit aufgesogen werden (oder nicht). Quasi über Australien und Japan, Philippinen, Singapur mit Zwischenstopp in Südamerika geradewegs ins fucking Germany - die Briten ham ja eh ihre Ghettomucke... als da wären Raggamuffin Rap, Reggae Rap und typisch britischen Noise. Gelegentlich schlägt die frohe Kuhde vom angesagten (Untergrund-) Stil auch einige Haken. So kommen selbst die Croissants in den Genuß von HC, auch wenn er von ihnen ewig nach Schmierkäse klingt. Das bedeutet nicht, daß die Franzmänner und -frauen nicht auch tollen Speed Metal wie Loudblast, Mayhemic Slaughter und/oder Garagen-Trash wie Real Cool Killers hervorbrächten!

O.K. Roter Faden: AmeriKKKa. Ein weites, großes Land fürwahr. Viele Reiche, wenige Eliten, weniger Intellektuelle, dafür umso mehr Idioten und Analphabeten - so lautet doch das Klischee. Ah ja, und ein unüberschaubares Mehr an Assis, Obdachlosen und Unterprivilegierten. Pah. Glaubt mir, die Amis selbst glauben diesem Klischee längst nicht mehr. Sprechen die wirklich bewußt lebenden, engagierten, klugen HC/Crossover-Bands doch für eine zunehmend intelligenter werdende Subkultur. "Sub" wohlbemerkt, denn die offizielle (Musik/Hoch-)Kultur strotzt vor Peinlichkeit und Kommerzlichkeit. Zentrum auch, neben L.A., gewiß New York. Doch was parallel dort musikalisch über und unter der Kultur abgeht, ist UNVORSTELLBAR. Die Lower East Side liefert den realen Hintergrund. Hier hausen und fristen die meisten ECHTEN Punx und Hardcores. Teils in sog. 'Squats', also besetzten Häuserblocks.

Scumrock, meiner Meinung nach, etwas ge-hype-ter Trend, erinnert mich ebenso wie S E (also Straight Edge) immer fatal an HC, nur eben mit völlig anderen Inhalten. Scum artikuliert/reflektiert die absoluten Underdogs (seht bloß mal den Shouter von Letch Patrol an, wenn der kein Penner war, weiß ich nicht!), HC ist die Fortentwicklung des guten alten (b r i t i s c h e n) Punk Rocks, der zweiten Rebellion nach Rock'n'Roll, indem HC-Bands noch härter und dreckiger waren, um NIE von den Schmarotzern der Plattenindustrie vereinnahmt werden zu können und die S_xE_x-Kids sehen das Heil nur in positiver Lebensweise, sie sind Vegetarier, Anti-Alkoholiker und Atheisten. Aber für mich ist dies alles HARDCORE, den "hardcore" heißt eben 'Harter Kern', egal ob Pornos, Politik, Musik, Literatur, etc. Waren nicht auch die Detroit-Bands wie MC 5 Stooges und Amboy Dukes "Hardcores"?

Klar. Die Leuten in den Labels wollen abseits von Non-Profit und unabhängigen Produktionen Kohle machen. Caroline Records oder SubPop tun dies bereits, obwohl sie aber wirklich geile Acts anbieten... Darum: so weh's auch tun mag, kauft keine ihrer Sachen mehr. Nur so können wir die Revolution leben lassen! Ihr müßt also sehr bewußt auswählen, was in New York und ebenso in San Francisco als das neue 'Ding' gepriesen wird.

...ZINES

rump nr.4
cooles schweizer a-4 hardcore
-punk-polit fanzine, welches
genau 60 seiten guter qualität
und lockerer machart umfasst,
beschäftigt wird sich in diesem
teil zum beispiel mit einem
interview der inzwischen aufge-
lösten 7 inch boots, einem the
monsters interview, einem record
junkie interview, tips zum ver-
halten bei demos, einem maniacs
interv., einem spermbirds interv.
comix, einem kgb interv., ugly
food, wohnungsnot, widerstand in
england/ireland...also gut voll-
gestopft.
was das teil kostet weiß ich
leider nicht, sorry. zu bekommen
ist das zine bei: ueli schill,
sentimattstr.6, 6003 luzern, od.
bei: fix elsasser, maihofstr.12,
6003 luzern, schweiz
rico

PSYCHISZ TERÖR

Postlagernd, CH 8031 Zurich

HAI There!

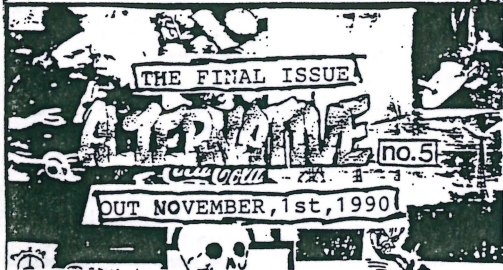
Beside our own stuff (7" EPs, Demos, Livetapes, Statements, etc.) we also sell various other 7", 12", Demos, Zines, Books, Comix, etc. and have lots of Livetapes in exchange (for example: St. Vitus, Rollins, Carcass, Swans, &&&...)!!! You get our lists for reply-postage, your own lists or something nice...



we play (nearly) everywhere for the cost of expenses etc.



PSYCHISZ TERÖR
Postlagernd
CH - 8031 ZÜRICH



164 pages full of articles, reviews, interviews and much more.
Interviews with Pleasant Valley Children, Oi Polloi, Jesus Exercise, ILÄAT, Anarkotics, Agen&lots more.
plus a FREE 2 sided poster!!!



Get your copy for: US \$5.00 (Europe)
or US \$6.00 (others/airmail)
from: RESISTANCE PRODUCTIONS
P.O. Box 426
8026 Zürich
Switzerland/Earth

messitsch nr.7
wuff...am regelmäßigem er-
scheinen dieses independent
magazines merkt man erstmal
was man selber für ein sch-
laffke ist, die macher dieses
heftchens bringen in absoluter
regelmäßigkeit (4 wo.) ein teil
nach dem anderen in den kiosk
, welches dabei keineswegs
schlechter sondern eher besser
wird, auch dieses mal wieder
64 a-4 seiten professionell
gelayoutet, im heftinneren
sind unter anderem gun club,
residents, cocteau twins, prong,
helios greed, buffalo tom,
john zorn, brosch und den allg.
üblichen dates und reviews
auch wieder schwarzwels comix,
welche das ganze (mit der zeit
etwas sterile bild) noch gut
auflockern. mehr gibts dazu
eigentlich nicht zu sagen bzw.
zu schreiben, bevor ich hier
fertig bin haben die leuten
sicher schon das nächste heft
raus...
für 4 dm am kiosk ! rico

FAN-ZINE

REVIEWS

PUBBEEK Nr.2

nettes 36-seitiges zine mit sauberem layout, inhaltsmäßig wird unter anderem geboten: bongsuckers, liveberichte, weired system interv., many reviews, mimis, rätsel, parisbericht, rebellenblut-interview, momento mori interv., leserpoll und einiges mehr, preis von 2 dm ist auch ok als...

bei: thomas paul, auerstr.29 w-8201 neubeuern. rico

MESSITSCH NR.5

wird allmählich besser, inhaltlich als auch layoutmäßig, mir scheint, der drang der macher alles und jeden zu verreißen hat etwas nachgelassen, trotzdem ist man noch recht kritisch (angenehm), diesmal sinds 48 a4-seiten mit leserbriefen, the b-shops, dancehall report incl. shinehead interview, the pixies, tad, mudhoney u. sub pop, comix, reviews und mehr...rico

MESSITSCH NR.6

in dieser ausgabe 16 seiten mehr (ist auf dem cover deutlich abgedruckt) und das für den gleichen preis, das heft an sich gleicht sich meiner meinung nach immer mehr dem ebm an, wird dadurch aber nicht uninteressanter sondern im vergleich zu vorangegangenen ausgaben eher lesenswerter, beiträge/berichte/interviews mit: fugazi, die art, tommi stumpf, mega city four, ornament und verbrechen, comix, reviews uvm., für 4 dm am kiosk, anschrift: psf 127, o-1058 berlin rico

MAG
+
VERTRIEB

Mailorder-Liste
Infos, Wholesale-
und Anzeigenpreise
gegen -.60 DM Rück-
porto!! Euer Dealer:

Carsten Franz
Kleiersbach 5
D-6544 Kirchberg



NON-PROFIT

heft: #1 + #2: 32 A5 für 2,-
#3: Urge, No Noise, No Force, Fed,
#4: Hemento, Morit, I.M.U.-Artikel und
Can't Decide, kurzgeschichten
polit. 48 A4 für 3,50 DM!
mehr...

Mailorder: LPs 12,- bis 13,50 DM; EPs 4,- bis 5,- DM!
Außerdem Tapes, Fanzines, Shirts! Viele gute Sachen!!
Wenn nicht bald ein paar Bestellungen hier eintrudeln
dann muß ich den Vertrieb aufgeben - wollt Ihr das!?

TRIBAL AREA NR.4

wiedermal ein astreines produkt der video-fanzine macher, spitzenmäßige ton und bildqualität sehr aufwändig gemacht mit beiträgen/interviews von victims family, soulside, rostok vampires, no no yes no, noise annoys, lemmonheads, impulse manslougher, boxhamsters, bad religion, taang rec., fire engine und vielen mehr. mehr braucht man dazu eigentlich nicht zu sagen, sparen, kaufen, anschauen...die 130 min. gibts für 30 dm incl. porto bei: k.meissner, alte radstr.17, w-4600 dortmund 1 ...rico

EVOLVE NR.1

BILDERGESCHICHTEN

tja ich hab schon reichlich überlegt was ich dazu sagen soll aber...hmm, mit einem fanzine hat das heft selbstverständlich nix zu tun, soll wohl mehr sowas wie kunst sein, mal abgesehen von einigen wenigen sachen, die selbst ich mitschneide ist mir das kunstwerk etwas zu abstrakt, aber das soll nichts über die qualität dieses hefts aussagen, da ich so ziemlich null ahnung habe kann ich dieses heft natrl. auch nicht objektiv reviewn. logo-oder?, was ich dazu sagen kann, ist: das heft hat 32 a4-seiten und kann bei herrn lutz pruditsch, lothringer strasse 10 w-2900 oldenburg geordert werden...

rico 13

Zines...


GRATIS!! Gegen Leerkassette + 1,8.- Rückporto (in Briefmarken): Das Proll-Funk-Demo von DELIRIUM!

40min lang, inklusive Suche außerdem noch
Poster, Demos/Platten/
Cover und Feuerzeug! 7"'/s/Fanzines
alles weitere für meinen Vertreter
Auch Tausch möglich!

Wer etwas zum vertreiben hat:
M.E.L.D.S.N.!!!

Liste gegen 1.-

DELIRIUM
CO Axel Reuter
/schönberg/tr. 86
7417 Pfaffingen



wischmob nr.4
wow-sage und schreibe 96 seiten
haben die macher/innen mit berich-
ten, reviews, interviews und massig
mehr an lesenswertem stoff gefüllt.
das ganze gibts noch gut gelayoutet
und sage und schreibe für 2,50 dm!
inhaltsmäßig seien nur einige stich-
punkte erwähnt wie: nofx, toshimoto
dolls, accused, all, attitude, the lazy
cowgirls, jinxed mascots, oder auch
spermbirds genannt. natürlich gibts
noch ne masse anderer informationen
die man dem heft entnehmen könnte,
aber diese hier aufzuzählen lohnt
sich warscheinlich wirklich nicht
denn es sollte keiner verpassen sich
das heft zu besorgen...mehr gibts
da nicht zu sagen-toll!...
wer also intresse hat der schreibt
an: rainer sprehe, kirchplatz 15,
w-4834 harsewinkel (05247/2254)
und ordert sich das teil!

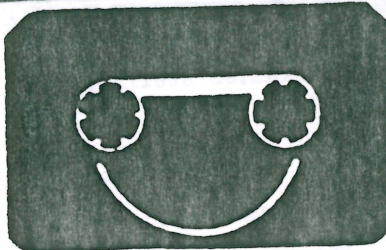
rico 14

enpunkt nr.16
40 seitiges, schmutziges fan-
zine im 1/2 a4 format. cover strotzt
nicht unbedingt vor einfallsreich-
tum...ansonsten aber recht nett zu
lesen. schön ungepflegtes layout
und lockerer schreibstil, nicht so
verkrampt wie man das ja von
einigen zines kennt (...besser
magazinen) die meinen sich durch
ihr etwas professionelleres lay-
out vom typischen "anfängerzine"
distanzieren zu müssen... (nur um
wuterscheinungen vorzubeugen: zap
/trust sind nicht gemeint)
inhaltsmäßig werden diverse berich-
te über: maniacs, festival d'avignon,
jetzt oder nie synergie, altes aus
algerien, radiohörn, sektenwahn,
comix von diana sasse, ... und noch
einigem mehr geboten. selbstverständ-
lich gibts auch gig berichte und
einige reviews. das ganze gibts ge-
heftet für 1,50 dm bei: klaus frick,
postfach 301, w-7290 freudenstadt!
rico

bräsig nr.5
wohl das lustigste und zugleich auch
schönste fanzine, daß ich bislang zu
lesen bekam, mal wieder werden dem
leser herrlichste future-zeichnungen
die meiner meinung nach schon echte
kunstwerke darstellen sowie astreine
comix die schon durch die abstrakte
darstellung außerirdischer wesen den
menschlichen lachmuskel in aktion
versetzen, geboten! die 56 seiten des
hefts kosten neuerdings 1,50 dm
was mir angesichts des großen auf-
wands und dem wirklich makellosem
intressantem layout mehr als ange-
messen erscheint. ist mir sowieso
schleierhaft, wie man ein solch ge-
niales heft für bislang einer mark
anfertigen konnte. -spitze!!!
außer den schon von mir geprisenen
coverzeichnungen und comix im heft-
inneren gibt es außerdem noch einen
bericht über die engl. "the bevis
frond", mehrere zeichnungen, das
genialste aller comix nämlich "light-
gear larry and homeloomin louie",
einen aufruf gegen die scientology
-church sekte, foto story von der
scum rock party nr.2 "the return of
the living death", original bräsig
stamps, mittelposter, reviews, und
noch einiges mehr. lohnen tut sich
das ganze außer dem genialen inhalt
auch wegen dem oben genannten spott-
preis von schlappen eins fuffzig!
holt euch das teil schon wegen der
herrlichen bildchen (zum ausschnei-
den und einrahmen...) bestellen
k könnt ihr das heft beim uwääääääää
jansen, neusüdener weg 30, w-2900
oldenburg. so geug gelabert rico...



Yes...
we've got
the new
Look...



Flagrants D'El/ Carnaval C60
(Punk aus Frankreich mit sehr charmanter Sängerin...)
Sack/ Live 1988 Germany C60
(23 Hits+Klassiker von Sack in 1A Ton- u. Soundqualität)
Almost Human/No style music C46
(Guitar Wave'n'Roll vom Feinsten, you must love it..)

Bitte Katalog + Newsletter (50 Tapes im Programm) anfordern!!

Irre Tapes Bärendellstr.35, D-6795 Kindsbach, West Germany

LOBOTOMY!



Bluuueerrghhhhh!.....LOBOTOMY no 1 is finally out !!!
It has 50 A4 thick-written pages ,coloured cover and gory lay out and its all written in English!!..You will find interviews with:THANATOS,ASFHYX,INDUSTRIAL SUICIDE,NECROSCHIZMA,SAMAEI, MERCILESS (SWE),MINDTAYR,DANGER GROSS and articles on:FLEGETHON,DORSAL,ATLANTICA,SICKNESS,IRON WARRIOR,DEVISER LUNATIC ,INVASION,ROTTING CHRIST,DISSECTION,DEATH COURIER, TOXODETH..There are also over 65 demo,record fanfine reviews, editorial,Sweden scene report,many news,lyrics,ads,flyers a Wild Ray newsletter,gig reports,Belgium scene report,playlist.You can get this death metal piece by sending 3 US dollars/350 drachmes/5 DM only cash is real.
NO FUCKING RIP OFFS!!!

Bands send stuff for sure article,for compilation tapes and a free copy!Tape traders send me your list.Zine traders let's exchange our zines,ads,etc.Everyone who can write a scene report of his country write to me now.A free copy is of course guaranteed.I'am also looking for gore artists so feel free to write me.All letters will be answered.My address is:


LOBOTOMY FANZINE
C/O JOHN GEORGAKOYDIS
PARODOS DIMITRAS 5
68100 ALEXANDROUPOLIS - GREECE

John Georgakoudis
Parodos Dimitras 5
68100 - Alexandroupolis
GREECE

cry out 2
 für mich eins der besten a-5
 fanzines, daß ich je in die
 finger bekam. so stell ich mir
 ein fanzine vor, sowohl inhalts-
 als auch layoutmäßig. ist irgend-
 wie nicht zu professionell
 aber auch nicht zu schmutzig.
 hier haben die jungs das ges-
 unde mittelmaß gefunden. neben
 berichten/interviews von fugazi
 mimis, 7 inch boots, erosion,
 profax, maniacs, rats got the
 rabies, suckspeed gibts außerdem
 noch tapereviews, plattentests,
 news und einiges mehr! die 52
 a-5 seiten kosten 2,50 dm und
 können/sollten bei: thomas krause
 fichtenstraße 11, w-7406 möss-
 ingen 3 bestellt werden! rico

brennende fenster 1
 mal wieder eine debutausgabe im
 a-4 format. und für eine nummer 1
 erscheint mir das teil auch schon
 recht gut. qualitätsmäßig gehts
 auch in ordnung obwohl das eigent-
 lich recht übersichtliche lay-
 out auf die dauer etwas öde und
 langweilig auf mich wirkt. aber
 das kann sich ja in den nächsten
 ausgaben noch ändern! als inhalt
 werden beiträge wie eleventh dream
 day-bericht, prong, neuseeland, die
 kreuzen-interviews, kurzgeschichten,
 reviews und mehr abgehandelt. das
 ganze auf 36 seiten, welche für
 3,50 dm bei: christoph merk,
 obere riedl 1, w-8121 untersöch-
 ering käuflich erworben werden
 können. rico


PSYCHOMANIA



PSYCHOMANIA #4, the first anniversary issue is out now. We have doubled the size to A4, and have well written articles and exclusive interviews with bands like: Metal Church, Sabbat, EvilDead, Mayhem, Oliver Magnum, Fate no more, Kentrix, Ice Age, Oblivion, Carbonized, Merciless, Act Of God, Machine, Smoldering remains, Iced earth, Nuclear death, Braindamage, Flames, Burnt Offering and even more. Also you'll find tons of ads, demo & album reviews, live reports, news, questionnaires, a mega scene report from Norway, along with everything you've come to expect.

All this can be yours for only 15 NOK/ 20 SEK (Scandinavia), US\$ 4 (World) from PSYCHOMANIA; c/o Sam Johne; Varbergveien 44; N-4370 EGERSTUND, Norway.

Bands & zines, feel free to write. Distributors, write for wholesale prices



trust 25,5
 meiner meinung
 nach ist das teil
 voll daneben, war
 irgendwie nicht
 nötig das ding
 nach einem/4
 jahr pause so
 dilettantisch zu
 sammen zu schus-
 tern, kennt man
 sonst doch gar
 nicht von den
 trustlern, naja
 ich denke das
 war ein fehltritt
 den es in zukunfft
 zu vermeiden gilt.
 soviele dazu.
 im heft inneren
 gibts diesmal
 janes addiction,
 do or die, alice
 donut, evil horde,
 bored, reviews und
 dies und jenes
 zum alten preis
 von 3 dm (oh doch
 neuer preis...) bei
 herrn dolf
 hermannstädter jun.,
 salzmannstraße 53,
 w-8900 augsburg.
 rico

mary has a little drug problem 4
 nettes ostberliner a-5 fanzine. 28 kodierte seiten mit
 lockerem, etwas chaotischem layout. zu lesen gibts:
 ulrike am nagel-interv., eimer-fete, eine kleine gute-
 nacht-geschichte, reviews, poll, und vieles mehr.
 außerdem ist das heftchen mit einem witzigen mittel-
 poster ausgestattet. holt euch das teil für... mark
 bei: matthias legde, senefelder str. 3, berlin o-1058 !
 rico

16

legions of battlehead 2
 68 seiten im a-4 format, welche sich durch recht unterschiedliche
 qualität kennzeichnen. da fällt zu allererst das zu leere cover
 auf, dann folgen seitendie durch ihr nahezu professionelles äußeres
 bestechen, diese werden gefolgt von seiten mieseater copierqualität
 ...und dies im weiteren verlauf des zines wechselnd, geboten wird
 sieges even, rumble militia, living death, pyracanda, morgoth, battlefield,
 death in action, toxic shock, ...und massig more, wer sich das teil kaufen
 will kann dies zum etwas happigen preis von 5 dm bei: steffen krüger
 a.-bebel-str. 7a, lübbenau, o-7543 tun!
 rico

Wer von Euch kann mir sagen, ob endlich mal ein besseres Mag als das ZAP auf den lieben Markt kommt?

Die Frage ist zumindest nach der Nummer ernst gemeint. Total DDR beladen und einseitig nur einmal, die reinste Platzverschwendung, der Leipziger Konzertbericht hätte vollkommen ausgereicht und für ein Interview über die DDR- bzw. Leipziger scene wären wohl Leute, die noch dort wohnen und die Konzerte im Endeffekt ^{organisieren} angebracht gewesen. Genial das Vereinigungspuzzle und wie immer Emil; auch wenn das viele nicht wahr haben wollen, was wäre das Zap ohne Emil? Ich kanns Euch sagen; der einzige Jammerhaufen und ein Heft von vielen. Allerdings sind die Interviews nach wie vor guter politischer und anderweitiger Qualität, mit von der Partie L7, SAMIAM, SUCKSPEED und die Briefftauben.

FLEX Nr.3

Ein Heft aus Österreich, welches sich meiner Meinung nach einfach lohnt. Warum?

Es ist weder aufdringlich, noch arrogant, sondern vollgepumpt mit Ehrlichkeit, Power, zum Teil sehr gute Interviews, einer 7" von NO FISH ON FRIDAY, SONS OF ISHMAEL (die wohl doch mehr verdient haben, als sie auf dieser Tour bekommen ^{haben}, ich hoffe, es haben sich genug Leute geärgert und werden das noch eine Weile tun, denn die Band wird es voraussichtlich nächstes Jahr nicht mehr geben), BLYTH POWER, EXTREM, SUDDER TO THINK & MURPHYS LAW und allem was zu einem einfach gutem Zine gehört. Für alle geeignet, die sich endlich mal wieder was gutes antun wollen gleich bei Gerald Waibel, Mariahilfer str.72/15-, A-1070 Wien holen, sonst wird das Ganze doch noch Schnee von gestern und das ist es eben nicht.

Lisa

ZAP Nr. 30 / November 90

Alles in Allem, wie immer gut verpackt, ein etwas zu kurz gekommener Poll, der ZAP-CUP, Fugazi auf der 5. Seite, STRAW DOGS, NAPALM DEATH, FARTZ, ASOZIAL auf DDRtour(!!!) und die FUS!.

Nur find ich ein wenig zu voll gepackt und irgendwie erweckt es den Eindruck von Lustlosigkeit, kann aber auch nur ein blödes Gefühl meinerseits sein, wie immer zu kriegten über, M.Arndt, PF 403, 3000 Hannover 1

ZINES ZINES

die Kette im Sack
ANDREAS HARTWIG
AM TIPPEN 18
4030 RATINGEN 6
W. GERHART
TAPES
FANZINES
7"

ÜB das nur ein kleiner Ausschnitt aus unserem riesigen, 145 Seite umfassenden Katalog ist, hast Du Dir sicher schon gedacht!
Für nur noch 60 Pf Porto gehört er Dir!!!

CH LE
Y & TH
ICH BO
NK ZEH

Ein Heft, das für fast jeden Veranstalter, Schreiberling und Marktforscher entweder ein Muss oder eine Belustigung ist. Professionell, wie immer mit nem schönen Bild von IAN McKaye vorn (das mit dem "schön" darfst Du schon mal ernst nehmen, Du Leser Du) und einem Stage Diving Contest von der Firma "WEST"....??? Möchte doch nun endlich gern wissen, was Zigaretten mit Stage Diving zu tun haben, aber bitte : in der Bochumer Zeche, 2.12.90 um 19 Uhr für alle Verrückte zum mitschreiben, schlägt Euch am besten mit Euren neuen Docs die Köpfe blutig, sonst hat die "West" nix von dem contest. Wie von allen erwartet: FUGAZI-3 Seiten mit dollen Bildern und dem Versuch den Hardcore (wo der Ursprung ja offensichtlich bei IAN liegt) und Washington DC aufzuspüren. Drei Zeilen von dem hervorragend layouteten Interview sind lesenswert: Als der Spinner die Band nach der Vereinigung fragt und die guten "suggestionen" spielen. Jaja das Schreibertalent blickt durch... Ansonsten, Cocteau Twins und blaue Augen(??) und viel Zeugs, wie girlism und Scheißinterviews, wie sich das gehört. Für alle erhältlich für 5,50 beim nächsten KIOSK, aber vergesst das Teil, Kauft Euch lieber die letzten

Scheiben von L7 (Frauenband aus LA)

und dem Gott (Rollins), besucht lieber Eure Kumpels in der Hafenstr. und überlasst das Spex all denjenigen, die meinen es unbedingt zu brauchen.



UNFASBA Nr. 4 ist da!

Themen: Wir kotzen auf Deutschland, Wahlboykott!, Knastrevolte in Straubing, Zum Wohlsein: Anarchie!, Häuserkampf in Bullin & Hangover, Eifersucht: Ursachen und mögliche Heilung, Gott hat sich erschossen, Bekenntnis zum Selbstmord, Antifa,...

Bestellen bei: Unwältzentrum, Schamhorststr. 57, D-4400 Münster.

Preis: 3,50 DM in Briefmarken, Jahresabo: 10 Mark-Schein. Wiederverkäufer:

Innen: 5 Stk: 10 Piepen. Nur bar & im voraus. Knastexemplare frei.

BUMDEN!

If you're looking for records, tapes, and fanzines, boy have I got the distro for you! Send now for your very own updated list packed full of bloody cheap H/C stuff. Also if you want anything sold then write us well!

GRIN GAMBIEL
75 DOWNHILL ROAD
BIRCH
BIG RID
N. IRELAND
Post 119999

RS 99/20p
THIN 12/1
X15 JANET

48

RATTENPRESS NR.6

nein, nein-kein verriß, nur inhaltsangabe! oder? eigentlich könnte man ja... aber ach ich will mal nicht so sein. also es gibt mal wieder gan ze 36 a-5 seiten die liebevoll mit stumpfsinn und unwissenswertem vollgestopft wurden. mit dabei diesmal normahl, trink zehn, tips und tri cks für antifas (das warn dann aber eigentlich auch schon die erwähnswerten sachen) sowie einem comic(?...), reviews, mittelposter. l.m... das ganze kann(!) man sich für 2,50 dm bei: juri stiehl; hpa 1; o-9200 freiburg antun! rico

Extreme Noise Terror

EXTREME NOISE TERROR - LIVE IN RADEBEUL

NACH DER ANKUNFT IN RADEBEUL FANDEN WIR (DEADLEF & ICH) MIT VIEL GLUECK DIE "SEKTE". DAS KONZERT FAND NICHT IN DER "WEST END HALL" STATT, DA DIESE VON EINER DISCO OKKUPIERT IST! WAR WOHL ABER AUCH BESSER SO, DENN DER GIG WAR NUR RECHT MAESSIG BESUCHT. NACH EINEM TALK MIT DEM CHEF DES CLUBS EFFUHR ICH, DASS E.N.T. WOHL NOCH ETWAS AUF SICH WARTEN LASSEN WUERDE! DER ORT WO DIE JUNGS ZULETZT GESPIELT HATTEN, WAR SO AN DIE 500 KM WEIT WEG UND DIE GUYS WUERDEN KAUM MIT DEM ERSTEN HAHNEN SCHREI AUFSTEHEN... SO MIT ZWEI STUNDEN VERSPAEHTUNG KAMEN DIE ENGLAENDER DANN ENDLICH. (CA. 22 UHR) SIE BAUTEN SCHNELL IHRE BACKLINE AUF, KURZER SOUNDCHECK UND 22.15 UHR GING'S LOS!!! DER SOUND KAM GENIAL (FUER DIE PA) UND E.N.T. KLANGEN WIE IN ALTEN ZEITEN...! DIE BEIDEN SAENGER LEISTETEN GANZE ARBEIT! VOM KLOSPUELUNGS-RUELPSEN BIS ZUM NERVENZERREISSENDEN KREISCHEN - ALLES ALL RIGHT!!! DIE SLAMDANCE-BRUTALPOGO-FANGEMEINDE ZEIGTE WAS SIE UNTER "TANZ" VERSTEHT... FUER AUSSENSTEHENDE WOHL EHER BRUTALES TRETEN UND GEMETZEL, ABER DEN TYPEN SCHIEN'S ZU GEFALLEN (VOELLIG ZERPETZTE T-SHIRTS WAREN DOCH DAS GERINGERE UEBEL! TJA UND NACH 40 MINUTEN WAR'S VORBEI - LEIDER RECHT KURZ, ABER SCHMERZVOLL. ALSO MAN SIEHT, DASS DIE E.N.T.-LER IMMER NOCH WISSEN, WIE NO GESPUELT WIRD. NUR WAR LEIDER KEIN NEUES MATERIAL ZU HOEREN. SOLLTE DAS ETWA HEISSEN, DASS GUTER NO AUSSTIRBT...?

"COEXIST"

THE CRAB SONG
'COEXIST'
BP 77
75623 PARIS CEDEX 13
FRANCE

US\$5 EVERYWHERE

BRUTAL DEATH TRACKS

RUMPAUS OF THE UNDEAD

EXORCIST
BLK 181, 904-551
BEDOK SOUTH AVE. 2
SINGAPORE 1646
SINGAPORE

T-SHIRT & TEXTILDRUCK

Band-Shirts
Promotion-Shirts
Sweatshirts
Kapuzenpullover
Aufnäher...
Text & Motive nach Euren Wünschen
Ständig auch div. T-Shirts aus Indie/Punkszene vorrätig
Preisliste anfordern



TRASH MARK

Tel.: 02389/79053



Bei
"MAMA-MAMA"
ist alles
-KUNST-

Von Brigitte
Schneider auf 20
Seiten in Wort
und Bild.

Für DT 3,- bei

D.L.R.
JENS NEUMANN
GRIEßBACHSTR. 27
6501 ELSBETH 2



ATROCITY/PUNGENT STENCH

XTC BERLIN 21.12.90

FÜR SCHLAPPE 15,-DM VERSCHAFFTE ICH MIR EINTRITT INS XTC, IN FREUDIGER ERWARTUNG DER FOLGENDEN EREIGNISSE. WIE ICH SCHON VON GOLEM-BASSER MAX ERFAHREN HATTE, HATTEN MASTER UND ABOMINATION DIE TOUR ABGEBROCHEN UND WAREN NACH CHICAGO ZURÜCK GEFLOGEN. (DIE SCHLAFFSÄCKE-ZITAT KRULLE) DAFÜR SOLLTEN M.V.D. (WÜRG, KOTZ) UND ATROCITY(!!!) SPIELEN! DIE IDEE MIT ATROCITY WAR ECHT GENIAL, ABER M.V.D. ...? NAJA, LETZTERE LIEB MAN DANN DOCH WEGFALLEN, DENN WARUM SOLLTE EIN TRABANT SCHON FORMEL EINS MITFAHREN.....

~~MASTER~~

~~ABOMINATION~~

PUNGENT STENCH



Film des Zelehen
des Ekels

PUNKT 22.30 UHR ENTERTEN ATROCITY DIE BÜHNE. KURZER SOUNDHECK UND...
AAAAAaazaaaaaRRRRRRrrrrrrGGGGGGG GG ccccccHHHHHHHHHhhhhhh
DIE HÖLLE BRACH LOS!!!! ETWA 100 HEADBANGER LIEBEN DIE HAARE WEHEN
UND ATROCITY-SÄNGER KRULLE BEGANN EINE WAHNSINNS-STAGE-SHOW! ER SCHAFFTE ES INNERHALB KÜRZESTER ZEIT DIE FREAKS IN SEINEN BANN ZU ZIEHEN! DEN SCUND, WELCHEN ATROCITY BOT, WAR WIE GEWOHNT VON BAND UND PA DER WIRKUNG EINER DAMPFRAMME NICHT UNÄHNLICH! ICH WAR EINFACH PLATT ÜBER DIE FÜNF JUNGS AUS MARBACH. GITARREN UND BASS VÖLLIG SYNCHRON, DRUMS ÜBERWÄLTIGEND, BREAKS WIE VOM COMPUTER UND DIE VOCALS - WOW !!!!
FÜR MANCHEN WAR DIESE ART VON DEATHMETAL JEDOCH ZU "DURCHEINANDER"! ICH HABE DIE 40 MINUTEN TECHNO-DEATHMETAL IN VOLLEN ZÜGEN GENOSSEN. ATROCITY MUßTEN DANN OHNE ZUGABE BEENDEN, DA SIE AM NÄCHSTEN TAG EINEN GIG IN JUGOSLAWIEN HATTEN, ZUGUNSTEN EINES HERZKRANKEN ZWÖLF-JÄHRIGEN KINDES !

BRUDY
HARDCORE
FROM POLAND!
writg to:

KUŚPIK WOJCIECH
ul. CHROBREGO 12
41-106 SIEMIANOWICE SL 7011

R. U. DEAD ?... simply dead.

30 MINUTES OF EXTREME THRASH AND DOOM IN STUDIO-SOUNDQUALITY !!!!

TO ORDER DEMO AND INFO SEND 10 DM TO :

GERO SCHMITT
JOHANNES-WEIBER-WEIG 22
7900 ULM - W.GERMANY

NACH HALBSTÜNDIGER UMBAUPAUSE KÜNDIGTE EIN SANFTER WIENER DIALEKT AN, WAS NUN FOLGEN SOLLTE. **PUNGENT STENCH** HÄMMERTEN MIT MAXIMALER LAUTSTÄRKE UND SCHAURIGEN VOCALS LOS (ÜBRIGENS SELBIGER TYP, DER DIE ANSAGE GEMACHT HATTE...) AUF DIESEN AUGENBLICK SCHIEN ALLES GEWARTET ZU HABEN!!! KAUM NOCH JEMAND IN MEINER UMGEBUNG, GESCHWEIGE IN STAGENÄHE, KONNTE NOCH ANSICH HALTEN. DIE HAARE MEINER NACHBAR PEITSCHTEN MIR INS GESICHT UND SELBST FREUND GUNNAR HIELT NICHTS MEHR... EIN PAAR AUSGEFLIPPT STAGEDIVER HATTEN NICHS BESSERES ZU TUN, ALS DIVERSE KABEL UND MICROS WEGZUFETZEN! SIE WURDEN NATÜRLICH DEMENTSRECHEND VON DEN GEWALTIGEN BODYGARDS EMPFANGEN, SODAS ES AM SCHLUS NICHT AUSBLIEB, EINEN GEBROCHENEN ARM ZU BEHANDELN. ICH KANN DAZU BLOS SAGEN- WER'S HALT BRAUCHT... SOLLTE DABEI ABER NIEMAND ANDEREN GEFÄHRDEN. **PUNGENT STENCH** BOTEN EINE GUTE MISCHUNG AUS ALTBEWÄHRTEM UND NEUEM MATERIAL IHRE NEUEN LP "FOR GOD YOUR SOUL..." BIS AUF DEN UMSTAND, DAB DER BASSMANN MANCHMAL VERDAMMT DEPLACIRTE JUNGFERNSCHREIE ABLIEB, WAR DER GIG SUPERKLASSE, WENN FÜR MEINEN GESCHMACK AUCH NICHT SO GUT WIE DER VON ATROCITY. DOCH MANCHER BEHAUPTET MEIN MUSIKEMPFFINDEN IST SOUNDSC ETWAS GESTÖHRT. also am besten ihr bildet euch selbst eure meining!

ANANU! ↑

MASTER

steffen

ABOMINATION



Master + Abomination + Pungent Stench

22.12. Dresden, JC Radebeul-West



PS.: Einen Tag später sollte der letzte Gig der „Fleisch-Tour“ in Dresden / Radebeul-West stattfinden. Nachdem ca. 250 Leute die 15DM Eintritt in die >SEKTE< bezahlt hatten, wurde bekanntgegeben, daß sich die Bands wegen des lieben Geldes gegenseitig plattmachen wollten und deshalb die Tour abgebrochen wurde. Die Amis seien schon wieder zu Hause und Pungent Stench wären von Berlin zurück auf dem Weg nach Wien. Wie toll...

X WOOLHEAD GIVE & TAKE
ONE CHINA BLUE
MATHATHER FLEXI COMP.
THINGS CHANGE SUN

SEND IRC FOR COMPLETE MAILORDER CATALOG!

7"

	EUROPE	OTHERS
7 INCHERS	6DM.55	\$6
7" FLEXI	3DM.52	\$3

JAGERSTR. 10-3100 PEINE
recor'ds
W. GERMANY

WILL SHATTER 9.12.1987

*Klaus B. Heid
Pr.)*



And those who survive receive their sacrament
In the blood and the flesh and the steel
Sliding in and out and in again
I know how sweet you feel
No matter what may happen
At least for right now
You don't have to feel any pain
Not anything...
And won't that hit just set you right?
Just a spoon, some liquid and a spike?
Smiling into your warm white night

Dieser Auszug aus "White Warm Night" reflektiert Wills Gedankenwelt auf genialste Weise - der Abschiedsso eines Junkies ("just a spoon, some liquid and a spike"...)

Will Shatters weiße warme Nacht endete am 9. Dezember 1987. Ursache: Überdosis Heroin.

Geboren in der Bay Area, war Will Shatter ein Fixpunkt innerhalb der Szene schon bevor die meisten Leute etwas über Punk gehört hatten. Seine erste Band, Negative Trend, war eine der ersten und besten San Francisco Bands seit 1977, bis Will 1979 mit half, FLIPPER ins Leben zu rufen. Die wilden, konfrontationsfreudigen Performances/Gigs von Negative Trend ließen Promotors das Fürchten lernen und die Besucher inspirierten sie zu fanatischer Verehrung der (Kult-)Band.

Für viele war FLIPPER die Band, die eigentlich andere Bands überflüssig machen sollte: warm, intelligent und sehr einflußreich (hört Euch bloß Mutter oder die Schweizer Band Shatter an!). Sie brach sämtliche Regeln der Punk-Dogmatik und Ideologien.

Flipper - Discographie:

- S.F. Underground - Compil. EP/1979
- ✓ Live At Target - Compil. LP/1980
- 'Love Canal' - 7"/1981
- 'Sex Bomb' - 7"/1981
- Let Them Eat Jellybeans - Comp. LP/1981
- Album-Generic Flipper - LP/1982
- Eastern Front - Compil. LP/1982
- Not So Quiet On The Western Front - Compil. LP/1982
- Wake The Dead - Compil. EP/1982
- 'Get Away' - 7"/1982
- ✓ Rat Music For Rat People - Comp. LP/1982
- Blowin' Chunks - Live Tape/1984
- Gone Fishin' - LP/1984
- Public Flipper Ltd. - 2LP Live/1986
- Sex Bomb Baby! - Compil. LP/1987

Ebenso durch ihre bedrohlichen, unter die Haut gehenden Songs, ihre persönlichen, aufrüttelnden, bekennenden Texte. In einer vor sich hin dämmernen Szene waren FLIPPER-Konzerte stets ein Tritt ins Gesicht, totale Selbstdarstellung und positiver Protest, pure Magie.

FLIPPER existierten seit Herbst des Jahres 1982 nur sporadisch, da jedes Mitglied andere Projekte pflegte. Will fungierte ebenfalls in einer unbekannten Studioband mit Freund Craig Gray (Negative Trend) - später auch Trolling Midgets - sowie Any Three Initials, die er mit einigen Freunden von Bad Posture formierte... Doch in der 'dog-eat-dog, hustle-and-kiss-ass club scene' konnten Negative Trend kaum Fuß fassen.

Authentische Persönlichkeit, kein Image und sein Humor machten ihn mir weitaus sympathischer als etwa andere fossile Dinosaurier wie Jim Morrison oder Sid Vicious. Keine Frage: Will Shatter hatte außergewöhnliche Vorlieben, beispielsweise bastelte er Mobiles aus Taubenskeletten oder sammelte Hindu-Plastiken oder Bücher über Tiere, Tabletten und Religion. Ein unterschätzter Intellektueller. Seine Texte, Musik und Statementen waren der Spiegel seiner Persönlichkeit; Musik als Therapie, um nicht irre zu werden, um sich auszuleben. See you on the other side, Will



— 'I too have sung death's praises/
but I am not gonna sing that song a
nymore/'cause I found out what living
is all about - it's life! Life!/
Life's the only thing worth living
for! ...Ansichten und Einsichten ei
nes Mannes, der trotz wiedergefund
ener Lebensfreude nie das Glück hat
te, im wahrsten Sinne des Wortes 'ge
heilt' zu sein von seinem Drang, ein
e andere Bewußtseinsstufe zu finden
. Shatter übernahm in seine Philosop
hien viel von Wilhelm Reich, Psycho
analytiker. Er wollte nicht 'predig
en', dachte über Politik und sozial
e Thematiken nach, und er konnte se
hr wohl reflektieren im Gegensatz z
u vielen Blendern und Charlatanen.
Selbst seine eher politischen Sonx
waren frei von jeder engstirnigen I
deologie, sondern thematisierten eh
er seine Ideen von Anarchie und Eig
enständigkeit. Auch ein Grund, wesha
lb diese Sonx kaum politische Beken
ntnisse beinhalteten, dafür aber ei
nzeln Botschaften zu grundlegenden
Lebensprinzipien (wie etwa in 'Sacr
ifice', einem sehr persönlichen, aber
dennoch politischen Text über die
Machbarkeit von Krieg und die Opfer
bereitschaft kadavergehorsamer Men
schen, "And the dead/So the nation
will live/So the people will remain
as cattle/they demand a sacrifice").
. Das Volk reduziert auf williges Vi
eh, immer bereit Opfer zu bringen, da
mit andere leben können.
Ich könnte mir durchaus vorstellen,
daß der Vietnamkrieg damit gemeint
sein konnte (vergleicht mal mit 'Se

arch & Destroy der Stooges!)...
Drogen spielten diese zentrale Roll
e in seinem Leben, seiner Kunst.
Er verteidigte ebenso sein Recht au
f diese Drogen. Einerseits waren si
e seine 'Inspiration', andererseits
sein Schicksal (zu pathetisch??).
Er war weder depressiv, noch selbst
mordgefährdet, aber trotz der schei
nbaren Kontrolle über seine Abhänge
igkeit, wußte er sehr genau, daß sie
seinen Tod bedeuten konnte...
Ironischerweise scheint es, Will star
b, weil er (bereits in der Endphas
e seines Entzuges) derart sensibili
siert war dadurch für kleinere Dos
en, die sonst kaum Effekt gehabt h
ätten. Eine solche 'kleinere' Dosis
nahm ihm vor fast genau 3 Jahren da
s Leben.

Leute, die ihn besser kannten, sag
en, Will Shatter wäre in bester gei
stiger Verfassung gewesen, nicht zu
letzt, weil seine Freundin Janette
und ER ein Baby erwarteten. Es ist
bedauernswert, daß er nie die Erfah
rung der Vaterschaft machen sollte,
obwohl sein Enthusiasmus eine Folge
dieser zukünftigen Vaterschaft gew
esen ist. Auch der Enthusiasmus, zu L
EBEN...

Sein Tod ist mehr als nur ein Verlu
st für seine Freunde...eine der ge
nialsten, kreativsten Bands gibt es
nicht mehr - und ich kann nur hoff
en, daß es sie NIE wieder geben wird
Diese Zeit ist Legende, und das ist
gut so, denn ich verabscheue Leich
enflenderei!!!

- = gestrichen; keine Pressungen mehr vorrätig
- ◀ = neu veröffentlicht (Re-Issue)
- = noch erhältlich



Flipper:

Will
Shatter

- Bass
- T. Falconi • Guitar / Noise
- Bruce Lose • Vocals
- S. De Pace • Drums

Bands:

Any Three Initials • LP
Negative Trend • 12"

1 JAHR

REAKTION HEARTCORE

11.1.91

PARTY

Das Reaktion - Projekt

Ist ein Versuch von Leuten aus Leipzig, in einer Zeit in der nur das Geld zu regieren scheint, Gewalt, Egoismus und Verlogenheit das Zusammenleben der Menschen bestimmt, theoretisch wie praktisch humanistische Werte, wie Freundschaft und Verständigung, Gemeinschaft und Solidarität zu erleben und zu erhalten. Reaktion soll der Aufhänger sein unter dessen inhaltlichen Aspekten Projekte, Aktionen, Veranstaltungen gemacht werden können, von Leuten, die sich diesen Ansprüchen verbunden fühlen. Da jeder Mensch etwas besonderes ist, seine eigenen Ansichten und Eigenarten hat, kann man keinen in eine Gruppe oder ein festgeschriebenes Programm eingliedern. Unter dem Synonym Reaktion tun sich Leute zusammen, die der Wunsch ein bestimmtes Projekt zu machen eint und deren vielfältige Aktivitäten diesen in die Tat umsetzt. Die Zusammenarbeit sollte offen sein für alle Interessenten, ehrlich und gleichberechtigt verlaufen, sollte nach außen nicht bevormundend oder elitär wirken, sonder ganz allein der Versuch für die mitarbeitenden Leute sein, diese Ansprüche mehr oder weniger in der Praxis anzuwenden. Es wäre schön, wenn sich noch mehr Interessenten von dieser Idee anstecken lassen würden und mitmachen bei Reaktion. Alle Erscheinungen und Personen, die unsere Sache gefährden (so z. B. Drogendealerrei, rassistische, nationalistische und faschistische Symbole, die solche Einstellungen bekunden usw.) müssen wir notgedrungen von Reaktion ausgrenzen, um den Fortbestand unserer Arbeit zu schützen. Wir bemühen uns jedoch solche Entscheidungen situationsbedingt durch Gespräche abzuwägen und wir sind bemüht, nach unseren Möglichkeiten Toleranz zu entwickeln.

HARDCORE KONZERT
REAKTION!

PACKCHEN

Eintritt
nur mit
dieser Karte



Karl-Liebknecht-Straße 46
Leipzig • 7030

für
8

Unsere Utopie
Wir wollen eine Gesellschaft ohne Gewalt, ohne
der Herrschaft von Menschen über Menschen,
ein vernünftiges Leben freier, selbstbestimmter
Menschen in Solidarität und Toleranz

keine
ndkasse

SPERM BIRDS

"PROFAX"

REAKTION
MARGARET KONZERT

"FLOWER BUDS"

THIS IS LEIPZIG NOT L.A.

um es gleich vorweg zu nehmen:angesagt hatten sich an diesem abend in der nato(club-nationale front) lübeck's "FLOWERBUDS",die schweizer "PROFAX" sowie die wohl jedem bekannten "SPERM BIRDS"(dieser leipziger club,war in kennernkreisen ja bereits für seine guten gigs bekannt,so spielten im vergangenen jahr u.a. walter eiff,feed your head,cry of terror,subteranean kids,deceit,boxhamsters,so much hate und noch massig andere bands in dieser räumlichkeitsfabrik ich will mal da beginnön wo man meist beginnt nämlich am anfang! es war einmal...ein alter ford oszort,der zu später abendstund,geleitet von einem weibl.wesen namens uili (-a wahlweise)vollbesetzt mit dunklon gestalten nach leipzig düstet!,am besagten ort des geschehens un- verletzt(!)angekommen,wurden wir durch die aussage "gibt keine kart'n mehr" schon erstmal hammerhart ent- täuscht,dank udo's und zündi's aktivitäten bekamen auch wir unsre eintrittskarten(-hefte),ganz nebenbei bemerkt der einlaß etc.wurde durchweg von frauen geregelt!

in der zum bersten gefüllten räumlichkeit angelangt,begaben wir uns nach kurzem tächtel-mächtel auch gleich in eine sichtgünstige position.glücklicher weise ließ die erste combo nämlich die "flowerbuds" auch nicht lange auf sich warten,als die herren die bühne bestiegen,fühlte man sich durch deren 70-iger jahre outfit gleich um 20 jahre jünger...wirklich obermies die klamotten,so was schön schlechtes da wären selbst ihre norddeutschen landsleute "rudolfs rache" vor neid erblasst!die "flowerbuds",die ja wie auch "spermbirds" bereits das zweite mal in diesem club spielten legten auch gleich zügig los,die masse,der schon zu diesem zeitpunkt schwelgebadeten leute,bekamen astreinen,energiegeladenen und abwechslungsrei- chen hc geboten.unterstützt wurde die mucke zusätzlich durch die gute action des kleinen gitarristen und des flower-frontmans,welcher sich übrigens im imad-look zeigtschon vom ersten gitarronriff an, wurde die bühne von stage divern geradezu belagert,der jüngerste war wohl so an die 6 jahre altiso gegen mitte des "flowerbuds"-act wurden dann die herrlichen 70-iger klamotten abgelegt und stolz wurden t-shirt's mit der aufschrift "imad-könig des ostens tour" präsentiert,nun gut darüber würde sich ganz sicher streiten lassen ob imad(zu frauen vorzeiten L'ATTENTAT) tatsächlich so eine kultfigur ist,ich glaube dafür würden auch noch ne menge anderer leute in frage kommen.naja ist egalifakt ist,daß der gute imad diesen und noch einige andere gigs organisiert hat-thankx!auf jeden fall tolle mucke und tolle stimmung,leider kam mir der act etwas kurz vor,ich war wohl nicht der einzige,der noch einige songs mehr vertragen hätte...!die nun folgende pause wurde von den meisten leuten zum frischluft schnappen genutzt. vor der nato standen zu diesem zeitpunkt noch immer zahlreiche leute ohne karten,diese wurden aber in der pause auch noch in die ohnehin schon überfüllten räumlichkeiten gelassen.fand ich echt in ordnung -ich glaub frauen haben da ein besseres feeling spannungen zu vermeiden!mit den neu dazu gekommenen leuten wurde die ganze sache nun noch etwas zusammengeträngt und die innentemperatur,die eh schon tropisch war noch etwas hochgeschraubt...

inzwischen hatten sich auch die schweizer buam von "profax" auf der bühne versammelt und legten ohne kompromisse gleich mit kraftvollen stop and go hc los,und wieder tobte die menge,vor der bühne,auf der bühne ja eigentlich im ganzen raum wurden säckeweise papierschneipal umhergeschleudert,die sich herrl. an die schwitzige,klebrige haut der leute hefteten,die hitze im raum wurde immer extremer,was die mannen von"profax" keineswegs spüren ließen.keiner der energiebündel gönnte sich auch nur die kleinste pause. unaufhaltsam wurde anspruchsvoller,intelligenter hc geboten.nach dem schon recht ausgedehnten act wurden dann sogar noch einige zugaben für das nimmersatte publikum gespielt!ich muß schon sagen nur sehr selten bekommt man ein so wahnsinnig gutes/faieres publikum zu sehen,nicht zuletzt war wohl auch die gute organisation des gigs daran schuld,daß alles so glatt ablief,angefangen von eintrittspreis von 8 mark für 3 spitzen bandes,ist ja wohl mehr als preiswert-bis hin zu den getränken,die weit unterm durchschnittspreis lagen,war alles korrekt abgecheckt-super!nun gut aber weiter im text...

nachdem also "profax" schwelgebadet von der bühne und die zuschauer schwelgebadet aus dem raum gegangen sind,folgte nun der act der wohl jedem bekannten "spermbirds".zum act selbst braucht man wohl nicht allzu- viel zu sagen,wie gewohnt sauber und professionell gespielt und dargebotener am!-hc,wie immer geniale bühnenshow und gute statements,wie immer tobende hc-fans,wie selten-wahnsinns hitze,da kondenswasser lief in strömen die glarbenen wände herunter.man mußte schon zweimal nach luft schnappen um was davon zu erwischen...was jedoch den act der spermbirds nicht weiter beeinflusste,von der bühne ging ein wahres geschwader von stagedivern nieder,durch die wirklich gute leistung der spermbirds wurde die stimmung zum sido-point gebracht,mehr gibts dazu nicht zu sagen,zwischendurch gab's einige kleine probleme mit dem gitarronkabel,die jedoch durch eine ganz lustige gongseingelänge von armin(x-nist)locker über- spielt wurden!am ende folgten dann noch einige zugaben die auch noch voller energie dargeboten wurden obwohl die erschöpfung der band kaum zu vertuschen war-wen wundert's bei diesen temperaturen! alles in allem kann man sagen:war nicht dabei war hat was verpasst!!! zu hoffen ist nur,daß in diesem club weiterhin so gute gigs durchgeführt bzw.organisiert werden ohne vom komerz erfasst zu werden-keep it strong!... einziger makelpunkt des abends war mal wieder mel fotoapparat,der sich zum zeitpunkt des gigs zu hause herumdrückte-schittun gut ich glaube auf fotos/videos etc.wäre zwar ein teil der stimmung im raum zu erkennen gewesen,jedoch das feeling dabei gewesen zu se in kann eh durch keine aufnahme belegt werden... und um es nochmals zu sagen-hut ab vor der nato-crew/vor dem publikum und vor den bands die echt alles gegeben haben-weiter so!

wer mit dem club in verbindung treten möchte der schreibe bitte an folgende adresse:projekt reaktion
kinder und jugend-villa
k-taumnitz-str.3
0-7010 leipzig

so long RIGOI

REAKTION

HASH MUSIC VOLL ZU
DAMAGE YOUR HEALTH
in Zusammenarbeit mit: Chief Medical Officers

GARTING

Kartenvor-
stellung:
Leipzig

553189
(Anruf 0
wort 0

NOISE-FEST

Am:
29 März
(Freitag)



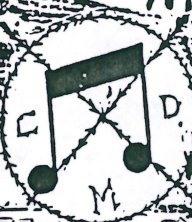
ΔMB.

LENZONE PEPPERON

WBI

NUCLEAR

Stichpimpulibockforselorum
Nismars Bärt Inferno



BECHING BEET

Wer, ☸ sagt, muß
nicht gleich „B“ sagen



29.3.1991
im KH „ANKER“
zu LEIPZIG (Sachsen)



Einlaß:
19° UH

Eintritt: 8,10 DM + KEINE NAZIS!!
vom BOHNHOF

WEG: Straßenbahn Linien

10.11.28: Richtung Wahren/
Kouda 7 St

T X B
L

SAFETY

3-46162 TROUWANTAN
MARGAREEN 28
C/O ANDREAS ROSEN
SAFETY RITES
PULL DEMOREVIM-PAGES.



Now - 46 BRENDAN DALY 49 -
REPORTS ALSO WANTED: SO WRITE
TO: DIGNAN ST. PT. CHEVALIER,
AUCKLAND (NEW ZEALAND)

IS A NEW ZINE, SO I AM LOOKING
FOR GRIND/DEATH METAL PHOTOS
TO FEATURE (NO RIP-OFF HERE!)
ARTICLES/ART/POETRY/SCENES -

SAFETY RITES ZINE

UNWANTED DEATH/THRASH ZINE

SEEKING MATERIAL FOR THE
FIRST ISSUE. BANDS SHOULD
SEND LOGO, INFO, DEMO.

IF YOU SEND DEMO,
GUARANTEED REVIEW ON OUR
PULL DEMOREVIM-PAGES.

Wieder mal in Freiberg, wollte ich mir natürlich das angekündigte Grindcore/Death Metal-Konzert mit den Bands LUNATIC INVASION (Königs-Wusterhausen), GOLEM (Buckow) und DEATHTRAP (Freiberg) nicht entgehen lassen. Also ging ich um 20 Uhr ins Schloß- nichts Schlechtes ahnend, was sich erstmal als Fehler herausstellte! Denn im Schloß war zu dieser Zeit absolute Stille. Neben der "Schloßcrew" (Veranstalter) und ein paar vereinzelt obligatorischen Gästen, saßen in einer Ecke die Jungs von LUNATIC INVASION, die man -wie sich später herausstellte- "vergessen" hatte zu informieren, daß das Konzert mangels Schlagzeug (armes Schloß!) ausfällt.

Enttäuscht ging ich rüber ins Tiv (Disco), wo sich ein großer Teil des eigentlichen Schloß-Publikums aufhielt. Nach 'ner öden, langweiligen Stunde dort, verbreitete sich plötzlich das Gerücht, daß L.I. nun doch noch im Schloß spielen sollten! So gegen 22 Uhr machten wir uns also das 2. Mal auf den Weg dorthin (5-minütiger Gewaltmarsch!). Diesmal mehr Erfolg. L.I. hatten sich in Eigeninitiative und mit Hilfe ihrer Mohorner Kumpels ein Schlagzeug zusammengeborgt und standen jetzt vorn beim Soundcheck.

Eine halbe Stunde später gings dann los. Natürlich erst als von einigen Leuten 3.50 Eintritt (vom "Veranstalter"!) abverlangt worden waren. Mir wurde komischerweise freier Eintritt gewährt... Dankeschön!

Die Band spielt seit einiger Zeit ohne Bass, da ja ihr erster (Zitrone) schon im Mai ausgestiegen war und nun auch sein Nachfolger Jens (ex-SM-70) keinen Bock mehr hat, egal von Berlin nach KW zur Probe zu kutschen. Hoffentlich findet sich bald ein neuer Mann an den 4 Saiten der genialen Grinder, der es ein Stück länger mit Micha, Maja und Steffen aushält! Vielleicht ist ja unter Euch einer, der's versuchen möchte - dann aber schnell bei der Band melden. Trotzdem knallt L.I. voll rein. Ob bei eigenen Sonx wie "nightmare", "mental crises" oder "buried alive" aber auch bei Coverversionen wie "lambada" (geil) od. von Carcass and Fear Of God. Mit Carcass in Richtung Righteous Pigs/Terrorizer läßt sich wohl auch am Besten die Musik des Trio's vergleichen. Am meisten war ich von Maja ander 'Bude' beeindruckt. Gegenüber den Auftritten der Band noch vor 'nem knappen Jahr, hat er mächtig zugelegt! Weiter so. Ansonsten wieder schönes Gegrünze von Steffen und exakte Guitar-parts von Micha, unserem Comiczeichner. Nach ca. -'ner Stunde waren L.I. mit ihrem "Latein" am Ende und der Abend trudelte im fröhlichen Trinken & Erzählen aus.

Übrigens gehen L.I. und Golem (beste ostdeutsche Death-Grind-Metal-Band) um Weihnachten zusammen ins Studio und produzieren 'ne Split-LP. Erscheinen wird das Ding entweder bei Shithouse Rec. oder TNT. Also im neuen Jahr Augen und Ohren offenhalten und zuschlagen!!!

LUNATIC INVASION

LEIF-KONZERT

Band contact:
M. Wulferst
M. Block-Str. 15
Königs-Wusterhausen

Re: 0-1000
Spiel eine luna trotz

KOKS

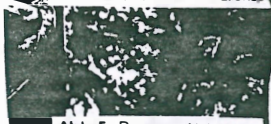
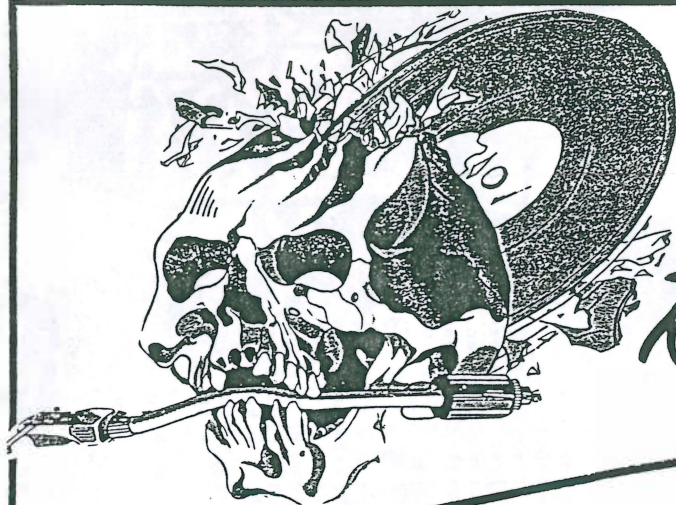


Abb. 5: Die erste Nahrtreue



Platten u. Tape Reviews

CADAVER "hallucinating anxiety" LP (negrosis/earache/rough trade)

recht flott gesellter noise aus norwegen, guter gesang, leicht verdauliche gitarrenarbeit, nachdem die band angeblich schon ein cooles temotape produziert hat folgt hier ihr erstes stück vinyl, läßt sich zwar mit ner menge bands dieser richtung vergleichen, das heißt is nix neues- aber trotzdem angenehm kraftvoll und auf jeden fall hörensweite 13 songs.
ps: auf der cd ist neben cadaver auch carnage's "dark recollections" zu hören! wer also auf speedmetal beeinflussen noiscore abfährt, dem sei dieses werk empfohlen...

rico

CANNIBAL CORPSE "eaten back to life" LP (metal blade records)

12 herrlichste grindcoresongs wie sie im buche stehen, du hast das gefühl die nadel deines grammophons quält sich durch einen berg menschlicher überreste, wenn sich der röhrengesang des c.c. frontman's in deine ohren bohrt, herzhafte zügig gespielte stücke, welche durch feinstes drumgebolze unterstützt werden, ohne dabei irgendwelche geschwindigkeitsrekorde brechen zu wollen... was mich wie so oft tierisch nervt, sind diese dämlichen metalgitarren- total übel! ansonsten wie gesagt eine schöne ansichtskarte aus der gruft... lohnt sich!

rico

CARNAGE "dark recollection" LP (negrosis/earache/rough trade)

schwedens führende kraft, wenn es um death metal geht präsentiert uns mit dieser lp ihr neuestes machwerk, ist meiner meinung nach mit einigen zu nervigen gitarrenriffs versehen, aber dieser minuspunkt wird ohne weiteres durch die absolut geniale röhre von sänger matti karki (ex-carbonized) ausgeglichen, ebenfalls wie schon bei cadaver, die ja auch auf rough trade rec. erschienen sind- spitzenmäßige tonqualität!
die coverart der schiebe wurde übrigens von dan seagrave (morbid angel/nocturnus) übernommen, aufgenommen wurden die 10 songs in den stockholmer sunlight studios. die cd ist übrigens selbige wie bei cadaver! das heißt 2 lp's = 1 cd! mehr gibts dazu wohl nicht zu sagen! ...reinhören!

rico



LASS' DICH ÜBER-RASCHEN!

Disco-Musik macht im Alter „doof“

CARBONIZED - "NO CANONIZATION" 7"e.p. (THRASH RECORDS '90)

Lockerer, schneller DEATH METAL wird hier geboten, 3 Stücke sind drauf. Es lohnt sich wirklich! Ihr 89-er Demo "AU-TO-DAFE" ist ebenfalls gut, auch hier sind 3 Songs drauf, schnell und melodisch. Die e.p. gibt's für 5 US-Dollar bei: THRASH RECORDS

B P 1291
76086 LE HAVRE CEDEX
FRANCE

Wenn ihr das Demo wollt, schreibt an die Band: JONAS DEROUACHE
HARPSUNDSVÄGEN 53
124 40 BANDHAGEN
SWEDEN



DA HATTA RECHT!

"MUTILATING PROCESS"

ASPHYX - 7"e.p. (NUCLEAR BLAST REC. '90)

2 Stücke dieser holländischen Band sind auf ihrer Debut-e.p. enthalten, ziemlich gründig und schleppend mit sparsam eingesetztem Gesang, wenige schnellere Passagen, aber auch sehr gut. Bestellt bei: NUCLEAR BLAST

DR.-FREY-STRASSE 54
W- 7322 Donzorf

DISHARMONIC ORCHESTRA

DISHARMONIC ORCHESTRA - "EXPOSITIONSPROPHYLAXE" (NUCL. BL. REC. '90)

Die erste eigene LP der 3 Österreicher, die ihren Stil seit dem Split mit PUNGENT STENCH sehr verbessert haben, besonders die exzellente Soundqualität fällt angenehm auf. Die Platte beginnt mit einem sehr eigenartigen Intro, was eine gute Einstimmung ist auf ihren musikalisch perfekten Grindcore mit vielen DEATH METAL-Einflüssen. Bemerkenswert die Drums: völlig konfuse Rhythmen und Breaks... und Geschwindigkeits-Freaks kommen nicht zu kurz!!!

SHIT - "TIME TO THINK" (TNT/R '90)

Shit sind eine der besten deutschen Bands, sie spielen sehr melodisch, aber streckenweise absolute Höchstgeschwindigkeit; manchmal kann man einen starken SIEGE-Einfluss raushören, besonders beim Gesang, ansonsten sind sie sehr eigenständig. 6 Stücke sind drauf, hervorragend instrumentiert und mit sehr vernünftigen Texten. Bestellen für 6,50 DM bei: TOTAL NOISE TAPES + RECORDS

MATTHIAS WEIGAND
LRESDNERSTRASSE 30
W-5400 KOBLENZ



DIESER IDIOT!

MERCILESS - "THE AWAKENING" (DEATHLIKE SILENCE PROD. '89)

Eine wunderbare Band aus Schweden, die auf ihrem Debut-Vinyl sehr rasanten, powerigen DEATH/THRASH ohne nennenswerte Verschnaufpausen spielen. Sehr rauher Gesang, 10 Stücke sind zu hören, die etwas rau produziert sind. Die Platte ist also sehr empfehlenswert und kann für 20 DM (incl. Porto) bestellt werden bei: MERCILESS

ELMÄVÄGEN 31
S-645 92 STRÄNGNÄS
SWEDEN

AGRESSOR - "NEVERENDING DESTINY" (PEACEVILLE (?) '89)

Diese LP ist ein Tip für Leute, die es schnell wie der Wind und technisch total perfekt mögen (die Musik natürlich, du Ferkel!!!). Eine der besten INTENSE THRASH-LPs zur Zeit, 10 Stücke sind drauf, ein Gitarrenfeuerwerk nach dem anderen... atemberaubend!!! AGRESSOR kommen aus Frankreich, wie auch....

MASSACRE - "FINAL HOLOCAUST" (PEACEVILLE '90)

Auch hier 9 Titel geballter Energie, ebenfalls INTENSE THRASHSchnelle Gitarren und Drums, gute Stimme und tolle Tempowechsel, Alles in Allem sehr hörens Wert!

CARNAGE - "THE DAY MAN LOST"/"INFESTATION OF EVIL" (DEMOS, 1989)

Auf den beiden Demos dieser schwedischen Band sind 3 bzw. 2 Titel enthalten, ziemlich rüddiger DEATH METAL, mittelmässige Geschwindigkeit.

Bestelladresse: CARNAGE, c/o JOHAN AXELSSON

HÖSTVÄGEN 16 B

352 37 VÄXJÖ / SWEDEN

GRAVE

GRAVE - "ANATOMIA CORPORIS HUMANIS"/"SEXUAL MUTILATION" (DEMOS, 1989)

Mannmannmann, dass sind sie, die ultimativen DEATH METAL-Demos!! Die Schweden sind wohl die brutalste Band zur Zeit, ihre Musik überrollt dich wie eine tonnenschwere Dampfwalze, ganz langsam.... Jeas Tape beinhaltet 4 Songs, sie sind zwar nicht so gut produziert, aber das unterstützt den dreckigen Effekt. Tiefgestimmte, malmerde Gitarren, verzerrte Stimme und dumpfes Schlagzeug.... besonders der Gesang lässt einem die Darmsotten an den Bergen stehen! Von GRAVE gibt's weiterhin ein Demo namens "SICK, LIGUST, ETERNAL" von 1988 (ihr erstes) und ein instrumentales Rehearsaltape von 1989. Alle samt gut für den Blutruck! GRIND- und DEATH-Fans sowie Audio-masochisten können/sollten bestellen bei: OLA LINDGREN

IRISDALSGATAN 80

62142 VISBY (GOTLAND)

ENTOMBED - "LEFT HAND PATH" (EARACHE REC. 1990)

Entombed

Schon wieder eine Schwedenband, diesmal die Nachfolger von NIHILIST, die sich irgendwann 1989 aufgelöst haben. ENTOMBED's Debut-LP umfasst 10 Stücke gut produzierten DEATH METALS, Midtempo, und sehr effektiv mit Hall abgemischt, besonders der Übergang vom ersten zum zweiten Titel vermittelt Friedhofs-Atmosphäre (gruselig, gruselig). Mein Lieblingssong aber ist das NIHILIST-Stück "Revel in flesh", wo sie zeigen, dass sie auch mal schneller spielen können!

NECROPHILE - "THE TERMINAL DERANGEMENT"/"BEYOND THE TRUTH" (DEMOS, '88/)

Hier mal eine japanische Band, die sich dem DEATH METAL verschrieben hat. Das erste Demo enthält 4, das zweite Demo 2 Songs, alle beide sind sehr gut, Midtempo. NECROPHILE bestehen nur aus 2 Mann, Dank der Studiotechnik klingen sie aber wie eine Kapelle: Bass, Drums, Gitarre, und beide singen.

Kontaktadresse: TAKAAKI OHKUMA

1367-36 KATAKURA-CHO

HACHIOUJI, TOKYO 192

JAPAN

Vacant Grave

VACANT GRAVE - "LIFE OR DEATH" (TAPE/CD, 1990)

Ich war etwas enttäuscht über VACANT GRAVE, sie spielen THRASH METAL, aber bei dem Namen hatte ich mir was anderes vorgestellt... So also mittelschneller THRASH, sehr verspielt (Soli, Tempowechsel usw.), zwar nicht schlecht, aber mir fehlt die Härte etwas. Die Kassette/CD sowie ihre 2. 2-song-e.p., alte Demos, T-Shirts, Posters, Stickers und und und (die lassen mechanisemässig sogar NAPALM DEATH im Schatten stehen!!!)

Bei: VACANT GRAVE

P.O. BOX 617

MANCHESTER, MO 63011 - U.S.A.



ES HEISST "MÄRTSCHÄNDEIS!"
MIT "R!" "MÄRTSCHÄN-
DEIS!"

RIGHTEOUS PIGS - "STRESS RELATED" (NUCLEAR BLAST 1990)

Die RIGHTEOUS PIGS sind härter und metallener geworden als auf ihrem Debut "LIVE + LEARN", allerdings vermisse ich auf der neuen LP die Geschwindigkeit etwas; die meisten Titel sind überwiegend schleppend und gründig und für meine Ohren auf die Dauer ziemlich monoton. 12 Stücke sind drauf, mit den Texten kann ich wieder nicht viel anfangen. Mehr was für Leute, die es schwerfällig mögen;

XYSMA - MINI LP (1990)

XYSMA

XYSMA kommen aus Finnland und haben eine sehr gute Platte gemacht, die mich angenehm an "REEK OF PUTREFACTION" von CARCASS erinnert: röchelnder Sprechgesang, sehr schnelle Passagen und total konfuse Gitarrensolis. 6 Titel in sehr guter Soundqualität sind drauf, die auf eine LP in nächster Zeit hoffen lassen! Lohnenswert!!!! Ich vermute, dass die Platte bei der Band selbst erhältlich ist.

XYSMA c/o JANITOR MUURINEN
PERÄNIITYNK. 1 AS 17
21110 NAANTALI 2
FINLAND



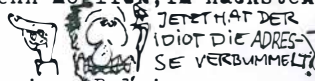
THERION - MINI LP (HOUSE OF KICKS REC. 1990)

Schweden und kein Ende!!! Wieder ein Vinyl-Debut mit 4 Stücken brutalen GRINDCORE: teils wahnsinnig schleppend und kompliziert, dann wieder atemberaubend schnell, eine Platte, die viele andere Bands hinter sich lässt. Die demnächst erscheinende LP ist schon aufgenommen und wird noch eine Steigerung verzeichnen können; 1 oder 2 Titel von der MLP sind auch mit drauf (darunter "TIME SHALL TELL", ihr absoluter Hit und auch mein Favorit), aber nochmal neu aufgenommen, härter und zum Teil mit geilen Synthesizer-Parts.... GÖTTLICH!!!!!!! Erkundigt euch bei der Band selbst nach den Platten, ich habe keine Vertriebs-

adresse: THERION c/o CHRISTOFER JOHNSON
HÄSTHAGSVÄGEN 27
194 52 UPPLANDS VÄSBY
SWEDEN

CEREBRAL DISFUNCTION - "SENSATIONS OF NAUSEA" (DEMO 1989)

Lockerer GRINDCORE aus Italien, ich würde es vielleicht als Mischung aus NAPALM DEATH zur "FROM ENSLAVEMENT..."-Zeit und LITARENJI bezeichnen. Brutaler Gesang und guter Gitarrensound, 19 Songs sind drauf. Die Bestelladresse habe ich leider verbunnelt, sie wird, wenn möglich, im nächsten BREAK DOWN nachgereicht... Sorry!



...so, und jetzt noch 2 Tapesampler: als erstes "APOCALYPTIC THINGS pt. 1", zusammengestellt von einem Belgier namens Fred Schaus ("THING"). Für mich der umfassendste und informativste Sampler zur Zeit, 29 Bands mit 30 Tracks sind drauf; der Platz reicht leider nicht, um alle aufzuzählen, nur kurz: Untergrund-Bands wie GRAVE, ROTTING CHRIST, EX-MORTIS, DERANGED, alte Bekannte wie BENEDICTION, ENTOMBED, AGATHOCLES... sehr gut also, um einen Überblick über die internationale GRIND/DEATH/INTENSE THRASH-Szene zu bekommen (3 oder 4 NOISECORE-Bands sind auch mit drauf). Der Sampler wird inklusive 15-seitigen Booklet (Texte, Kontaktadressen...) und A3-AGATHOCLES-Poster geliefert und ist übrigens 90 Minuten lang, also flugs 10 DM in den Umschlag und an SCHAUS FRED

2 RUE DE CHARDONNETS
B-6760 ETHE
BELGIUM

schicken! Der 2. Sampler ist übrigens schon in Arbeit.

Der 2. und letzte Demosampler kommt von GELDEGEL PRODUCTIONS aus Bremen und beinhaltet zum grössten Teil NOISECORE aus U.S.A., UK, Deutschland, Frankreich, Schweden, Brasilien, Belgien, Ungarn, Japan und Griechenland. Zum grössten Teil aber auch nur, denn IMPETIGO, SATANIC MALFUNCTIONS und NECROPHILE sind auch drauf. Ansonsten: ULCEROUS PHLEGM, STENCH OF CORPSE, ABOMINABLE ADO (Mahlzeit, Arwed!!!), GRINDING DISGUST (---) und le andere, insgesamt 44 Tracks von 21 Bands. Für mich als DEATHfan nicht so geeignet, aber für NOISECORE-Freaks das gefundene Fressen! 60 Minuten Alptraum für 10 DM bestellen bei MENTAL DERANGEMENT TAPES

P.O. BOX 770 174
W-2820 BREMEN 77

Der Sampler heisst übrigens "A HELL ON EARTH".



ROTTOREVORE 90 demo "THE EPITOME OF PANTALGIA" is out now. It contains 5 songs of BRUTAL/HEAVY DEATH METAL & is available for \$4.00 (US) & \$5.00 (OVERSEAS). All zines, comps, radio shows PLEASE send a blank tape & postage. For info ...
ROTTOREVORE c/o MARK MASTRO/1201 WEST MAIN STREET/ HONGKONGHELA, PA/15063 U.S.A.

THRASH RECORDS
B.P. 1291
76068 LE HAVRE CEDEX
FRANCE

BRUTAL/HEAVY DEATH METAL

EXIT 13 "The Unrequited Love" 7" (USA - Grindcore)

REVENANT "Distant Eyes" 7" (USA - deathmetal)

CARBONIZED "No Canonization" 7" (Sweden-Deathmetal)

FATAL 7" OUT IN JUNE

POSTAGE:
Europe: US \$ 5.00
Others: US \$ 6.00

DISTRIBUTORS: WRITE FOR WHOLESALE PRICES!
WE'RE ALSO INTERESTED IN TRADING

DEATH METAL !!

7" ep 1990

RIGOR MORTIS

HOW CALLED: *[Signature]*

SPECIAL 12" EDITION V2
EDITION OF
DEMO TRACKS
NEVER TO BE
LEARNED AGAIN
TOTAL BRUTAL
GRINDING DEATH
METAL LHM
TO ONLY 5
COPIES! 12"
VINYL! 12"
LHM 250 COP
TO ORDER A
OF THIS KIND
RICK BLAS
GRINDING DEATH
METAL 250 (U.S.)
\$5 (Metric).

BERNARD DECAY NEI
KAMUS PLAZA - SUITE
170 RIVER ST
CLEVELAND, OHIO 44115
U.S.A.

*MAY 2000



NEWS!!!NEWS!!!NEWS!!!---MITTLERWEILE DÜRFTE DIE EXIT-13-LP BEI TOTAL NOISE TAPES+RECORDS ERSCHEINEN SEIN, ERKUNDIGT EUCH!!!---AGATHOCLES AUS BELGIEN SIND NUR NOCH ZU DRITT (JAN+2 NEUE) UND GEHEN DEMNÄCHST INS STUDIO, UM EINE ERSTE VOLLE LP AUFZUNEHMEN---EINEN PLATTENVERTRAG HABEN AUCH GRAVE UNTERZEICHNET, MAN DARF GESPANNT SEIN!!!---LUNATIC INVASION NEHMEN ENDE DEZEMBER IHRE ERSTE E.P. AUF, DIE IM LAUFE DES NÄCHSTEN JAHRES (1991) AUF T'n't+r ERSCHEINEN WIRD---DAS WESTBERLINER LABEL "RÖDEL RECORDS" VERÖFFENTLICHEN DIE DEBUT-SINGLE VON SCHIZMO+ PATHIC AUS POLEN. GRINDCORE-FREAKS WATCH OUT!!!!

32



Konzerte

Napalm Death + Protector + Entombed

17. Oktober '90, Frankfurt

Na klar, auf das Konzert haben sich schon viele vorher gefreut. Dementsprechend auch der Andrang an diesem Abend an der BATSCHKAPP in Frankfurt. Der unverschämte Eintrittspreis von 25 DM hat zwar die meisten geschockt - trotzdem wurde die Kohle brav rübergereicht (und wenn's die letzte war). Angekündigt waren ja auch 3 Bands, jedoch hatten die Schweden ENTOMBED die Tour (leider) abgesagt.

Am Einlaß die obligatorische strenge Körperkontrolle; man könnte ja..., aber lassen wir das ! Weil wir das erste Mal in der BATSCHKAPP waren, interessierten uns natürlich die Räumlichkeiten. Gefällt mir auf alle Fälle besser als das SOUNDDEPOT (am Ostbahnhof), in dem wir am Tag zuvor die SPERMBIRDS erlebt hatten. Die Getränkepreise waren relativ normal für Konzertverhältnisse (Bier 0,5l - 4 DM, Saft, Cola - 3 DM). Napalm Death verkauften in einer Ecke ihre T - Shirts zu satten Preisen (T-S 25 DM, KaPu 40 DM, Poster 5 DM)...! Kurz nach 20 Uhr kamen PROTECTOR nach längerem Intro (?!) auf die Bühne. Sie

ihren bisher am besten ge von ihrer "Mi kann man nur peinlich waren Sängers, der von Kreator zeug - Sound hätte schon soll's - NA dabei hofften gessen zu kön Nach 'ner hal weit. Mit höl so schlechtem Natürlich war älteren Stücke lich größerer also zu fünft dritt. Genauso über ihrer an. Irgendwie ihre eigenen durch endlose zeug in ihren 6 - Minuten Songs (gäh !) zu vertuschen. Noch im Dezember '89 haben sie mir viel besser gefallen - kurz, schnell u. schmerzvoll ! Aber die Zeiten sind wohl bei N.D. vorbei, obwohl man bei dieser Musik nicht von Komerz sprechen sollte. Auf alle Fälle werden sie so den Teil ihrer Fans verlieren, der auf ihren ultraderben Prügel - Core stand, und dafür ein paar andere, die immer noch nicht genug Thrash - Death - Metal gehört haben, dazugewinnen. Ich zähle mich doch mehr zur ersten Kategorie !

PRESENTS



GÄSTE: PROTECTOR & ENTOMBE

Tourneeleitung: Hammer Promotion GmbH
Örtliche Durchführung: Batschkapp

spielten Songs von allen rigen Veröffentlichungen - fielen mir noch die Stücke "santhropy" - EP. Ansonsten sagen, daß PROTECTOR voll Die dummen Ansagen des stellenweise stark nach Mille klang und der miese Schlagbrei taten ihr übriges. Ich etwas mehr erwartet, aber was PALM DEATH stand bevor und wir, PROTECTOR schnell vernennen.

ben Stunde war's dann so- lischer Lautstärke und genau Drumsound setzten N.D. los. sofort Diven angesagt. Die erfreuten sich offensicht- Beliebtheit. Nun sind sie angefangen hatten sie zu hören sie sich auch gegen- "Scum" oder "The PEEL SESSIONS"

ist das Pulver raus; sie imitieren Stücke von früher und versuchen das Gitarrensolli und gebremstes Schlagzeug in ihren 6 - Minuten Songs (gäh !) zu vertuschen. Noch im Dezember '89 haben sie mir viel besser gefallen - kurz, schnell u. schmerzvoll ! Aber die Zeiten sind wohl bei N.D. vorbei, obwohl man bei dieser Musik nicht von Komerz sprechen sollte. Auf alle Fälle werden sie so den Teil ihrer Fans verlieren, der auf ihren ultraderben Prügel - Core stand, und dafür ein paar andere, die immer noch nicht genug Thrash - Death - Metal gehört haben, dazugewinnen. Ich zähle mich doch mehr zur ersten Kategorie !

KOKS

FRANKFURT · BATSCHKAPP

Mavbachstraße 24



NAPALM DEATH



PLATTEN

Vorab ein Wörtchen (oder auch zwei) an die geneigte Leserschaft: -- da gibt es doch tatsächlich Leute, die ernsthaft der Meinung sind, die BREAKDOWN-Schreiber seien der deutschen Sprache nicht ganz mächtig...t.z...t.z...t.z. Klar: Wortgebilde wie etwa "nähst es mal" und "bizzchen" und "Elpie" (=LP) lesen sich zugegeben et was abgedreht; nur: Grund für diese gewollte Abweichung von der herrschenden Rechtschrift ist doch nur eine schriftliche Angleichung an deren Aussprache... Also, ein bizzchen meer Phantasie bitte!!!

1. SHIT "Time to Think" EP
2. NUN SLAUGHTER "Killed by the Cross" EP (300 Auflage)
3. TRIP 6 "No Defeat No Submission" EP
4. DEVIL DOGS - 1. LP
5. TOKIK TRASH - Promo '90/Tape
6. HIRN "Kein Wasser, keine Absenkung" LP
7. MUTTER "Ich schäme mich..."
8. SICK THINGS "Sounds..." LP
9. NOME "Like" LP
10. MANHATTAN LOVE SUICIDES "Unerhört" LP (Improv. Musik)

PLAYLIST/NOVEMBER

HARDCORE

GEGEN



NAZIS

In seinen X-rated Videos suhlt er sich nicht nur in seinen Exkrementen - G.G. ALLIN "Doctrine Of Mayhem" - LP... letztes Jahr wurde er auch wegen versucht, Totschlags eingeknastet. Ob dies alles evtl. am 31. Oktober ein Ende haben soll, bleibt abzuwarten... Seite 2 zeigt Mr. Scumfuck teilweise solo mit Akustikgitarre. "Blood For You" und "In This Room" konnten mich dennoch beeindrucken (diese Todessehnsucht!). Seite 2 'dokumentiert' Demos(?), psychopathischer Punk'n'Roll. Produziert hatte Dick Urine (f), dessen 'Lost Tapes' ja auch wiederentdeckt wurden (Black&Blue Rec).

Eine Dosis Adrenalin gefällig?? SICK THINGS "Sounds Of Silence". So muß Mucke sein, deren Gitarrenläufe Dir den Schädel sprengen. Aber nicht zu verwechseln mit der britischen '77 Punkband gleichen Namens. Diese kranken Dinge kommen direkt aus 'down under' zu uns auf die Plattenteller. Und sie sind wirklich sooooo schnell, daß der Plattenarm kaum mitkommt. Ich gab es auf, die ganze Platte durchzuhören (diese Power!) - aber er was ich gehört habe, bratzte ab wie vergleichsweise ganz, ganz frühe (und noch gute) D.R.I. und Finnen wie Terveet Kädet. 4 offe

nsichtlich abgefahrene Typen waren Pillen ein, nahmen sämtliche Titel zwischen 1980/81 live auf Parties in Wohnräumen auf billige Cassettenrecorder auf und brüllten zu übersteuerten, rückgekoppelten Gitarren Texte, die ihre Leben schrieben... So ganz nebenbei verpösten sie ihr Ultra Hardcore-Treatment auch'nem Simon & Garfunkel-Klassiker. (SHOCK Rec.)

WHIPLASH RECORDS (Compilation-LP alter Ami-Highlights des Labels) Habe diesen Sampler herbeigesehnt. Das einstige Label des Ex-New York Dolls-Mitgründers/Gitaristen Rick Rivetts. Neben Bands dieses Musikers (Corpse Grinders und The Slugs) finden sich legendäre Acts wie u.a. Sweet Tarts, To Rocket und Band, The Risk, Brats und Zip Gun Angels, usw. Letztgenannte sind zwar nie und nimmer Hardcore, aber sie rocken und rollen glaubwürdiger, rotziger und geiler als manche Absahner in der Szene. Anspieltips: die beiden Live-cuts (Corpse Grinders, The Slugs), Zip Gun Angels und Risk. Ami-Underground zu ungefähr derselben Zeit, zu der New Yorker "Punk" wie The Fast, Wayne County bzw. Suicide hip waren. Übrigens: 500 Kopien kommen in Bootleg-Hülle. (KO Records) Deutscher Kontakt: KO Records, Schulerblatt 87, 2000 Hamburg 6



Zweimal Japan --- einmal astreinen Punk-Verschnitt und zum anderen gewohnte Hysterie... Ebenso in Bootleg-Sleeve kommt der Japan-Sampler "MAKE WAR NOT LOVE". Zugegeben nicht originaler Titel. Auf Vinyl der (interessierten) Nachwelt erhalten wurde n so obskure Sachen wie GISM, bei denen ja zuweilen menschlich abartige Aktivitäten abgingen, fern The Comes, Antiseptic, usw. Bands, die zwar einige Singles und EP's veröffentlichten, aber kaum Langspielplatten. Mit Bootlegs ist das so eine Sache: viele werden des Profits wegen gemacht. Dieser Sampler hat eine durchaus dokumentative Absicht... Ultrararität (HAMMER Productions) - keine Adresse, aber über Missing Link Records/Mail order, c/o H. Schmidt, Droste-Hülshofstraße 42, 4709 Bergkamen zu erhalten!

(all Euch Fun Punk und Jugendblödsinn jubelhyemengröhlern gewidmet, die Ihr keine Ahnung mehr haben könnt, von den Ideen, die wir Älteren (?) damals mit der 'Punkrevolution' verbanden: Alternative zu den Dinosauriern und der Industrie, Anarchie, Rock gegen Rassismus, usw. Deshalb hört nur weiter Leere Versprechungen, Bonner Präservative und Abstürzende Brieftauben, die der Musikmafia absehnen helfen...!)

BANZANI--SCHICKT EURE PLATTEN/TAPES AN...: KLAUS BECKER, STEINHARTSTR.12, 8000-MÜNCHEN. KREVIEWS SIND GARANTIERT

Japan zum zweiten --- die ultimative Vinylbombe: HANATARASH -- Hanatarash 3, William Bennett's no dick... Zu wild und zu christlich; eine Lärmorgie, die zwischen sämtlichen musikalischen Stühlen und sicher nichts Ästhetischen und Noise-Romantik Vergleiche mit den soundverwunderten Boredoms sind naheliegend, auch sie fusionieren Metal/Slack/Perkussion, elektr. Gitarren Rückkopplungen plus Schreipausen/Gesänge zu einer chaotisch strukturierten Lärmorgie (nachheren auf ihrer Elpie auf Shimmiscl).

Beide Gruppen waren bereits der "Bat Shit Noise" Tape-Compilation zu hören und The Boredom auf dem 4xTape-Set "Journey I Pain" (auf Beast 666 Tapes!). Hanatarash weisen neben insbesondere auf den beiden Live-cuts ubautenanklänge auf (erinnert sich stark an "Stahlmusik")... Hardcore Industrial Noise. (Records)

Gespannt war ich auch auf die teulle LP von SLAPSHOT "Suddeath Overtime" LP...

Ihr drittes Album. Dank Jamie Baß (Ex-S.S.D.) jetzt druckvoller und wichtiger. Leider zeichnet sich ein Rücktritt zu Hard/Heavy Rock mit Heavy b. Das Tempo ist durchweg gedehlt, aber dennoch stampft demond wie ein Panzer aus den Ben. Auch Jefferson Airplane's



D-Klassiker "White Rabbit" wird gekonnt souverän gecovered. Diese Boston Crew dürfte zum schlich Schlagkräftigsten, 'Strigsten' zählen in ihrer Heimatstadt. Yeah! This is Boston - no fucking San Francisco!!! Alle die Oberkörper tätowierungen oder Frontmannes (wie heißt der gleich noch!?) sprechen für sich. (TAANG! Records)

MUTTER "Ich schäme mich, Gedanken zu haben, die andere Menschen in ihrer Würde verletzen"... Was für ein Titel! Da s-s-stottert gleich meine Maschine... Wenn ich zynisch wäre, könnte ich folgern --- ich schäme mich nicht, Lärm um nichts zu machen, sondern Menschen körperlich verletzen könnte... Was musikalisch auch prompt umgesetzt wurde: rrrlicher Zerstörer-Noise aus Berlin; Distortion par excellence. "Es juckt" ist der brillante Koller der LP, druckvoller Baß, wie noise und leicht 'abgedreht' Gesang... Flipper grüßen. Es meiner ganz besonderen Tips, aber ich möchte ja keinen zu sein Glück zwingen. (Tödliche Doris

Hardcore/ Punk

CHARLIE'S WAR - 4-track EP / 7 INCH
BOOT - Tamped Concrete EP...
 Zweimal absolut souveräner, griffig
 er NYHC deutscher Machart - Breaks,
 Mosh-Parts und Energie. SE und HC, w
 ie er auch ebensogut auf dem New Yo
 rk-Sampler 'Where The Wild Things A
 re' hätte vertreten sein können...

Grindcore

CHARLIE'S WAR (Berlin) sind eindeut
 ig direkter, "straighter", Mike kann
 shouten wie die Ami-Vorbilder, nicht
 s erinnert an deutsche Klischees in
 der Rockmusik. Soll heißen: mir per
 sönlich ist die 7" zu 'typisch amer
 ikanisch'. Trotzdem bin ich gespann
 t auf die LP!! (Crucial Response)

Auch 7 INCH **BOOT** spielen SE/HC, nur
 komplizierter, differenzierter.
 Insgesamt 7 Killer wurden für diese
 EP aufgenommen. Eindeutig SE-Attitu
 den in Texten/Gesinnung. Robin (Bas
 s), Thorsten (Hands & Feet) und
 ('Kettensägenfinger & Knochen') und
 Reiner (Wut!) destillieren einen de
 rart wuchtigen, kompakten Sound, daß
 mir regelmäßig das Blut zu Kopf ste
 igt beim Hören der Platte!
 Schreibt an: Morten Gass, Kuhlendahl
 68/b, 4330 Mühlheim/R. (Rückporto od
 er IRC's!!)

Underground

Mörderisch laute, scheinbar live im
 Studio gespielte Musik direkt aus N
 ew York City - **TRIP 6**, 7"EP.

Textlich geht das alles in Richtung
 Hate-Core wie ihn auch SFA oder Pub
 lic Nuisance spielen. **TRIP 6** hassen
 wirklich! Nicht nur den Scheißstaat
 Stu Psycho an der Gitarre - das sag
 t alles, meine ich... Musikalisch gn

adenlos, messerscharf und brutal...
 New Yorker Sluts, die das Leben in d
 er Lower East Side geprägt hat. **PENG**

7"EP DIE NEUEN

Mehr Chaos aus Südamerika, Kolumbien
CONFUSION - Civilization EP...

Neben 7 **MON, Crazy Fucked Up Daily L**
 ife auf Takuos Japan. Standard Of R
 ebellion-Label erschienene 17-track
 Flexi aus Medellin.

Allein die Titel drücken all die Ge
 walt, Gegengewalt, den Zorn und die T
 rauer aus, die diese Stadt zu verarb
 eiten hat....

Noise

CONFUSION ist eine reine Grind/Nois
 e-Band, kurze Sonx, Härte, typische
 Growls (vocals). Ein echtes Zeitdo
 kument aus einer der gewalttätigste
 n Städte der Welt (Drogen).
 (S.O.R. Records, Japan)
 Kontakt: c/o Saul Vasquez, A.A.6605
 2, Medellin, Colombia

CRAZY FUCKED-UP DAILY LIFE - 7" EP/
 Hypercore auf dem S.O.R. Label, Japan
 (siehe **CONFUSION**). Takeshi Yasu, Oh
 shima Naito und Hiro knüppeln sich
 japanisch-hysterisch durch insgesam
 t 7 High Energy Titel in der Tradit
 ion des Noisecore

Ich kann nicht sagen, ob die Texte
 englisch oder in Landessprache sind
 ich weiß nur, daß Asiencore nicht u
 nbedingt nur begrenzt sein muß auf
 die Aushängeschilder sein muß auf
 S.O.B. (S.O.R. Records/Rose Rose, Sic,
 Wan Wan Studios. Direktimport!!!

SOME VELVET SIDEWALK - Land
 b/w Earthbound
 Phantasievoll gestaltete 7",
 einseitig bespielt mit hefti
 gem Distortion-Pop (jawohl!)
 Die Rückseite ist golden mit
 Tracktitel bemalt sowie mit
 aufgeklebten roten Sternchen
 verziert...
 Besetzung: 2 Gitarren, 1 Sch
 lagzeug. Wie immer bei dies
 em Label wurde auf Qualität
 und Artwork Wert gelegt. Für
 Sammler. (K Records)



Klaus (K Records)

THE ART OF THE LEGENDARY TISHVAISINGS "Trief..." 7"

5-song-EP von der Leipziger Band. Anhörens-wert für Leute, die es bei Thrash/Death-Metal nicht gleich abwürgt bzw. die, welche darauf voll abfahren. Der Sänger röhrt auch schön rüdig.... Leider kann ich dem Stück Vinyl nun nix Besonderes abgewinnen, allidieweil (zu) viele Kombos den gleichen Stil nicht besser und nicht schlechter draufhaben. Ein wenig mehr Einfallsreichtum stände den Junx beim nächsten Mal nicht schlecht. Das Cover finde ich dagegen genial (vom MESSITSCH-Zeichner Scharwel)! Der Vertrieb erfolgt übrigens nur über's MESSITSCH (für 5 DM).

MESSITSCH

o/o Opposum Vlg.

PSF 127

1058 BERLIN

KOKS

INZEST "Another Religion...Another Violence" 7" Flexi

Japan-Import. Ein wahrer Leckerbissen für Freunde von derben Noise/Grindcore! 4 Sonx von dem Trio aus Ohsaka, die auch nicht mit Geschwindigkeit sparen und einen schön chaotischen Sänger haben. Also, ich will mal sagen: Die angesprochene Fangemeinde kann bedenkenlos zuschlagen! Für 350 Yen (falls ihr habt hähä) oder 5.00 Dollar bei: WARZAWA OFFICE

Hiroshi Yamashita
3-14-11 Kinda.Moriguchi
OHSAKA 570 JAPAN

KOKS

INZEST "Modive Of Genocide" Demo

Ist schon die 7" allererste Sahne, aber das Teil ist der absolute Wahnsinn. Eine der besten Noise-Core-Veröffentlichungen, die ich je gehört habe!!! Und das in astreiner Quali...bestellt am Besten 7"+Demo bei o.g. Adresse und schickt noch'n paar \$ mehr hin!

KOKS

BLOOD "Recognize Yourself" Jan.'89 7"

Die schon ziemlich alten Aufnahmen (2 Jahre) von Eisen & Co sind im Sommer auf einem Stück 7"-Vinyl erschienen. Sie bieten das Bekannte Gemetzel der Lp "Impuls To Destroy" (im BREAKDOWN 3 reviewt). Passt auch textlich voll zur LP, hat jedoch einige auflockernde (?? ANM. D. TIPPERS) Synthi-Parts, die ganz gut kommen. Wer also auf Blut steht, sollte auf alle Fälle Besitzer dieser 7" werden! (Die 7DM sind die Investition 100 %-ig wert !)

IMPETIGO "Giallo" & Promo 1990 Tape

Hier mal was aus dem schönen Illi-Nois(e)/U.S.A. von der Band des "UNIFORCE"-Producers Mark.

Die vier Guys legen einen geilen NC mit hysterischen Vocals u. sauberen Gitarren hin, daß Dir die Kopfhaut schrumpelt. Wer mehr auf deep growls steht, sollte nicht auf das Tape verzichten, denn das Promo '90 (zur bereits erschienenen LP "Ultimo Mondo Canibale", die jedoch in der BRD noch nicht erhältlich ist) legt in dieser Richtung gewaltig los...

Legt man dazu noch Wert auf lustige Splatter-Gore-Texte, wird man erfreut sein, American Black Humour kennenzulernen. Holt Euch dieses obergeniiale Tape bei: Mark Sawickis

Lakeview Apartment 7
W. Jefferson St.
Morton, Il. 61550 U.S.A.

PS. Falls jemand unbedingt die Platte jetzt schon haben will, kann er diese auch dort bestellen. Bedenkt aber, daß das Porto etwa 5\$ kostet!

Steffen

JAPAN!!

DA MAN JA BEI UNS RECHT WENIG UEBER JAPAN WEISS, BESONDERS UEBER DIE UNDERGROUNDSCENE, MOECHTE ICH DOCH HIER MAL DIE GELEGENHEIT NUTZEN MEINE INFO'S DARUEBER BREITZUTRETEN. ALSO, WAS MAN BIS JETZT SO AUS JAPAN GEHOERT HAT, WAR ENTWEDER S.O.B. ODER NIX (WER BEHAUPTET GEGENTEILIGES?) SO UND UM AUCH MAL WAS ANDERES ZU FILTERN, NUN EIN PAAR FACTS ZU 'HEM TAPE-SAMPLER MIT NECROPHILE, MULTIPLEX, GIBBED, TRANSGRESSOR, MARTYRIZE UND MESSIAH DEATH.

NECROPHILE - REH. 9/9/90

ALTGEWOHNT, WIE AUF DEN DEMOS, EINE MISCHUNG AUS LANGSAMEN, SCHLEPPENDEN PARTS UND SCHNELLEN GITARREN- RIFFS. (KEIN ULTRASPEED) DIE VOCALS AUS DER TIEFSTEN GRUFT, DAS LINE-UP: 2 MANN!!!!!! ALSO RECHT HOERENSWERT.

MULTIPLEX - REH. 10/24/90

DIE ZWEITE BAND VON NECROPHILE-MITGLIED TAKAKI (SARONAYA OLD FRIEND), DESHALB AUCH SEHR AEHNLICH, WENN AUCH TEILWEISE SCHNELLER.

GIBBED - ADV. FLEXI 90

NEBEN S.O.B. UND MESSIAH DEATH WOLLE DIE BEKANNTESTE COMBO IM LAND DER AUFGEHENDEN SONNE, LIEFERN HUB' & GUTE INSSESONK MIT DEATHMETALE INFLUENZEN. HARTER SOUND (IN SCHLECHTER QUALITAET, WIE DER GANZE SAMPLER) MIT RAEUDIGER STIMME.

TRANSGRESSOR - DEMO # 1

WAS FUER "RUELP-UND ROECHEL FANS". VOX STARK CARCASS-VERDRECHTIG! MANCHMAL RECHT SCHNELL, ABER OFT ZU LANGSAM FUER MEINEN GESCHMACK! TECHNISCHE SIND TRANSGRESSOR O.K.

MARTYRIZE - REH./DEMO 89

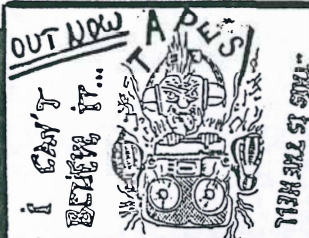
SEHR SLOW-BRUTAL DIE SAMURAI'S DIESER COMBO, DER SAENGER KLINGT WIE EIN TIEFTOURENDES TRIEBWERK, ABER DAS SCHLAGZEUG SPIELT MEINE OMA BESSER!

MESSIAH DEATH - DEMO # 3 6/89

SCHNELLER, GERADLINIGER SOUND, MISCHUNG AUS NOISE UND METAL (JA, AUCH DAS GIBT'S!) DER ANHOERBAR IST, INSGESAMT AUF DER LINIE DER ANDEREN BANDS.

SO, FALLS IHR NUN NEUGIERIG GEWORDEN SEID UND EVENTUELL MEHR UEBER JAPAN'S SCENE WISSEN WOLLT, SCHREIBT AN:

STEFFEN RAMLOW
GUEINZSTR. 19, 21. 230
DRESDEN
0-8019, GERMANY



YTA
N TO THE M

BETHLEHEM

New Thrash Act from...

JAPAN!!

..THE ETERNAL OATH..
-DEMO-

OUT NOW!!

DEMO FOR US \$3 EVERYWHERE!

AND T-SHIRT IS AVAILABLE, TOO. US \$9.

BETHLEHEM % CHIAKI TAKAGAYASHI
2-2-5, SHINJEL, ADACHI-KU,
TOKYO, 121, JAPAN.

37

ATROCITY "BLUE BLOOD" 7" JULI '89

ATROCITY

ALS ICH DIESE SCHEIBE DAS ERSTEMAL HOERTE, DACHTE ICH, ICH HOER' NICHT RICHTIG! EINE INZWISCHEN 1.5 JAHRE ALTE PRODUKTION (DIE SONX ALSO ETWA 2 JAHRE) UND SOLCH' EIN UEBERZEUGENDER SOUND, DASS ES DIR DIE SCHAEDEL-DECKE HOCHKLAPPT.

DIE PLATTE, EINE MISCHUNG AUS SEHR GUTEM NOISECORE UND DEATHMETAL, IST TECHNISCH AUSGEREIFT UND ERSTKLASSIG EINGESPIELT. GESANG, SCHLAGZEUG, KLAMPFEN UND BASS HARMONIEREN (JA, JA) AUSGEZEICHNET MITEINANDER.

DAS BESTE STUECK DER PLATTE IST GLEICH DER EINSTEIGER "BLUE BLOOD"! ABER WAS ERZAEHL' ICH-KAUFT DAS TEIL EINFACH!!!! ENTWEDER IM LADEN, ODER DIREKT BEI:

ALEX KRULL
SCHILLERSTR. 13
W-7124 MARBACH

EVP: 4\$



ATROCITY "HALLUCINATIONS" LP '90

FUER MICH NEBEN "SEASONS IN THE ABYSS" (S L A Y E R RULES !!!), DAS GELUNGENSTE STUECK VINYL VON 1990! EINGESPIELT IN TAMPA/FLORIDA BEI SCOTT BURNS UND TOM MORRIS, KREIERTEN DIE JUNGS VON ATROCITY EINEN VOLLIG NEUEN STIL VON DEATHMETAL-WENN NOCH SO ZU NENNEN!

FUER TECHNIKFREAKS EINFACH DER HAMMER!!!!

EINE DERART KOMPLIZIERTE UND AUCH ULTRASCHNELLE MUSIC ZU MACHEN, DAZU GEMOERT ECHTES KOENNEN.

ATROCITY HABEN SICH MIT DIESEM "ANTI-DROGEN" KONZEPTALBUM SEHR SCHNELL EINEN GUTEN PLATZ IN DEN BEWERTUNGS-UND VERKAUFLISTEN GESICHERT. ATROCITY IST EINFACH SONDERKLASSE!!!!!!!!!!!!

DER NEUE, ICH MOECHTE SOGAR SAGEN, ATROCITY-SOUND UEBERZEUGT ABER NICHT JEDEN! WER AUF MINUTENLANGES GEKLOPPE STEHT, WIRD ENTTAUSCHT SEIN. ABER WENN IHR AUF WIRKLICHE MUSIC UND QUALITAET STEHT, BRAUCHT IHR DIESE SCHEIBE UNBEDINGT! IN JEDEM GUTEM PLATTENLADEN ZU BEKOMMEN. SO Z.B. IM "NEW MUSIC" IN DER SONNENALLEE 36, BERLIN.

O.K. GRUSS AN OLI-SCHREIB' MAL WIEDER! STEFFEN



Ultimately, the most BRUTAL
band between NYC and DC.

AREAPHOBIA
7" ep OUT SOON!
COLOR VINYL

Experience the Gore

SERAPHIC DECAY RECORDS
KAMMS PLAZA • SUITE #136
3778 ROCKY RIVER DRIVE
CLEVELAND, OHIO 44111-4050
U.S.A.

FOR MORE INFO

WRITE TO:
CHRIS SANDERS
4503 S. ADAMS AVE.
MILWAUKEE, WI 53207

ONE-IRC

SEND

OVERSEAS

5.00

DEMO



STELLUNG

43

CON. OUT NOW
By:

MICHA OPP

N.-P.W. 13

MAGDEBURG

O-3014

DEMO I DER MAGDEBURGER
HATECORE BAND. 11 SONG'S
VOLL POWER FÜR 8DM (incl. porto, verp.)

"ANTI-SEN"-destructo blitzkrieg mini-lp
(zuma rec./rough trade rec./Glitterhouse rec.)
haha-vinyl der us-punk rocken von antisequent-
halten sind auf dieser 8-song mini-lp die 89er
"bigod of freaks" ep sowie die jüngsten beiden
singles incl. des rocky eriksson-covers "two
headed dog". das ganze wurde von den amerik.
afax records übernommen-da hierzulande bislang
schwer erhältlich die mücke klingt kurz gesagt
so wie ihre interpreten ausschaun-nämlich derb
und verzerrtlost. gitarrenschubbe der fleeshten
sorte begleitet durch jeff clayton's brachial
gesang. so hört sich dreckiger rock aus north
carolina an-gibts sonst noch was?...nö
außer reinhorn!! geht ab wie die axt in der
küche...
rico

*** DO NOT MISS *** NICHT VERFASSEN ***

Numbered copy!
numerierter Kopie!

KLAUS BECKER, STEINHAUSEN
STA 42, 3000 MÜNCHEN

DEUTSCH PUNK/HARDCORE CASSETTE-Compilation

Preis/price: NEW
F.R.G./Europe: DM 50
\$ 5

Southeast (USA): \$ 6
- all prices p.p.d.

Mit u.a.
Including

Buttcks - ZSD

Materialschlacht - Hermanns Orgel

bonus track live at squat...
for Steine Scherben
bei Hausbesetzung...

mehrfarbcovers befinden sich auf der platte sogar mal wieder lieder! und zwar genau 3 an der zahl. wer die vorangegangenen machwerke von RR liebt der wird auch diese scheibe lieben fun punk der übelsten sorte. diesmal wurde noch ein gastinterpret mit ins studio geschleift und das war kein geringerer als norddeutschlands bekanntester flaschenhal "wolfgang"... diese scheibe kann man nur kaufen oder...kopf ab-kloer?!!! übrigens!!! limitierte auflage von 1-also beeilung(ach ja ist auch noch in anthrazit farbenen vinyl zu haben geil-gell?)
rico

"PHANTOMS OF FUTURE"-cruel times-lp/cd
(sucker rec.)

ziemlich abstrakt was uns hier sir hannes smith(auch voc. idiots) als nebenprojekt serviert. wer die idiots kennt, der wird sich ganz sicher über dieses tape gewaltig wundern, da es sich ganz und gar von der idiots-mücke unterscheidet. hier wird irgendwie mächtig wert auf individualität und intelligenz gelegt, somit wird das teil auch reichlich anspruchsvoll! alles in allem hören sich die klänge sehr experimentell an, wobei auch punk, jazz und was weiß ich noch für einflüsse wahrzunehmen sind. würde sagen wer sich mal aus den klischeekernen lösen und mal was anderes als den täglichen hörstoff probieren will, der sollte mal mit dem scheibchen probieren -entweder ihr seid bezaubert oder erschüttert! ach noch'n tip: wer die ost-punkband "feeling b" kennt-so ähnlich hört sich der recht variierende gesang sir hannes an! für mich ist's jedenfalls nix-strengt irgendwie zu sehr an!...
ps: ist ne menge elektronik quark dabei...
rico

VERBAL ABUSE & AGNOSTIC FRONT

31. Oktober '90, Frankfurt

1. HAUT DOCH AB, IHR ARMEN IRRENN! LASST DOCH DIE ANSTANDIGEN LEUTE SCHÖN GEGEN DIE TRAGENKICHSTE WEHREN!

...GRAD IN DEN JETZIGEN ZEITEN, WO'S VON EUCH GESINDEL NUR SO UMWELT, MUSSTE DIE GUILLOTINE DAUERND IN BETRIEB SEIN...



2. UND IHR ABARTIGE BANDE SOLLT EURE ERSTE DRANKOMMEN!

WEGEN MITSCHULD!!

UND WENN'S NACH MIR SINGE, MUSSTEN DIE HINRICHTUNGEN WIEDER ÖFFENTLICH STATTFINDEN, TEUFEL NOCH MAL!



CLAP



3.

40

Zum Glück haben wir den Veranstaltungsplan Oktober von der BATSCHKAPP noch mal rausgezerrt; ansonsten hätten wir vielleicht eines der genialsten Konzerte verpasst. Wiederum war der Eintritt mit 18,- DM recht happig, aber das scheint keinen mehr zu stören, denn der Saal war wieder prasselvoll. Vor der Eingangstür war so auffallend viel englisches Gemurmel zu hören - die Amis machten einen guten Teil des Publikums aus. Nicht weniger gut vertreten waren aber auch die Kahlköpfigen mit ihren grünen Bomberjacken - zu gut deutsch: Skins! Diese zusammen mit Punks auf einem Konzert ob das gutgehen kann? Es ging, und das ist nicht zuletzt auf das Superkonzert zurückzuführen, das die beiden Ami - Bands hinlegte. Zuerst knallten VERBAL ABUSE los. Ihr Ami - HC, der stellenweise auch höhere Geschwindigkeiten und techno - mäßige Drumbreaks aufzeigte, ließ die Leute zappeln und hopsen, daß es nur eine Frage der Zeit war, bis die ersten "Flieger" von der Bühne sprangen. Da machte auch der VERBAL ABUSE - Sänger (im Jägermeister - Shirt) keine Ausnahme. Mit den Gitarrensolis wurde es zwar meiner Meinung nach etwas übertrieben, aber das juckt auch nicht, wenn sonst die Post voll abgeht. Nach einer Stunde, die wie im Fluge verging, war's dann (leider) vorbei. Die schwitzenden Massen zogen zur Bar, um ihren Durst zu stillen. Nach 20 min dann erste Klänge von AGNOSTIC FRONT - die Kultband der Amis, wegen der wohl auch die Skins gekommen waren. Doch erstmal 'ne erschreckende Nachricht: Der Sänger von A. FRONT ist während der Tour nach Hause geflogen (warum, wegen der Geier). Doch die Jungs wollten die Tour nicht abbrechen und haben seitdem ihren Roadie singen lassen!

Und dann hämmerten sie los, daß es eine Freude war - der Song gut, wie er nur sein kann und das Publikum dementsprechend fanatisch. Hätte nach ihrer letzten LP nicht erwartet, daß noch so knallige Songs von ihrer "Victim in Pain" - LP kommen von ihrer 2. Scheibe "Cause for Alarm" ablassen, "Your Mistake" oder "The Eliminator" sind doch wahre Hymnen. So wurden sie von den Amis gefeiert - die Refrains wurden von den Massen gebrüllt und so hatte es der "neue Sänger" auch nicht schwer, er aber auch gut. Zeitweise waren insgesamt 15 Leute auf der Bühne! Neben den Musikern beider Bands noch die chaotischsten Diver, die je gesehen hat, ganz besonders so ein fetter Skin mit langem Mantel und Base - Cap...! Zuletzt kamen dann noch ein paar Amis mit einer riesigen AGNOSTIC FRONT - Fahne auf die Bühne! Kult - den diese sicherlich verdient haben! Ein gelungener Abend, der die Kohle wert war!

Batschkapp, Maybachstr. 24
Tel. 069 51 10 90 Einlaß: 20.00 Uhr

Hanner präsentiert:

AGNOSTIC FRONT

VERBAL ABUSE

KULTURZENTRUM
Maybachstr. 24
6000 Frankfurt / M. 50
Tel. 069 51 10 90

Nr. * * * * *
VK DM 15,00
VK-Gebühr incl. 7% MwSt

KOKS

MONSTERMAGNET 5-song mini LP (glitterhouse/efa)
 dieses teil gibts ebenfalls als cd zu kaufen, dann mit einem bonus-track, das frontcover strotzt nicht gerade vor genialität, aber ich glaube wichtiger und vor allem besser ist der inhalt.
 geboten wird eine Mischung aus punk und hardrock wobei auch noch andere musikstile ihren teil begeben. das macht das ganze schön abwechslungsreich, nie hat man das gefühl die band wiederholt sich. vielleicht ist das ganze ne spur zu experimentell und wird dadurch zu anspruchsvoll für den zuhörer. in jedem fall ein interessantes teil, daß nicht einfach in irgend einen bereich einzuordnen ist sondern sich wie gesagt an mehreren musikstilen anlehnt ohne dabei in eine schulade abzurutschen. die geschwindigkeit der songs ist größtenteils sehr verhalten und rockig. was mir zuerst etwas komisch vorkam war der seltsame gesang, der irgendwie klingt wie durch einen leeren joghurtbecher gesungen. gegen ende der platte hat man sich aber auch daran gewöhnt. wer die möglichkeit hat, der sollte ruhig mal Reinhören. ist aber wie schon gesagt keine "jedermann"-platte sondern was eigenes für anspruchsvolle!

rico

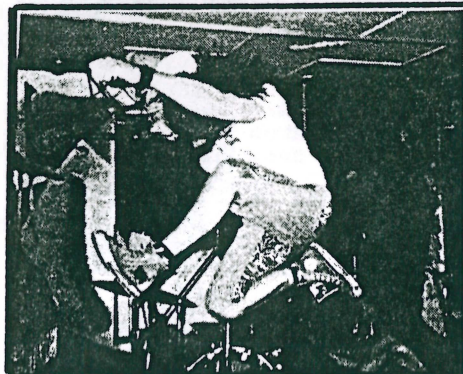
BULLET LAVOLTA 5-song mini LP (glitterhouse/efa)
 boston's rocker ala bullett lavolta präsentieren uns hiermit ihr neuestes klangmaterial bestehend aus zwei studio und drei live-songs. sehr kraftvoll und derb und dennoch rockiger machart. man meint selbst auf platte einiges ihrer bulligen live-qualität vermittelt zu bekommen. gute gesangs-als auch instrumentalaarbeit. gute coverart! das teil gibts ebenfalls als cd, den austieg von gittarrist kenny chambers scheint die band gut überwunden zu haben denn wie es heißt ist man bereits wieder dabei eine platte einzuspielen, diesmal soll's wohl eine studio lp sein... nun gut man darf gespannt sein.....

RICO

MOTTEK "fatal violence" LP (sucker/rough trade)
 die inzwischen 3. lp der hildesheimer band ist mal wieder eine der platten, welche sich durch ihren typischen metalcharakter etwas unbeliebt bei mir machen. man bekommt mal wieder alles geboten was dazu gehört- nervende solis etc...

qualitätsmäßig geht die mücke voll in ordnung, da gibts echt nix auszusetzen. als positiv ist weiterhin zu werten, daß die songs nicht so tierisch gleich klingen wie das bei ner menge ihrer metal-kollegen ja oftmals der fall ist. coverart find ich toll!
 ansonsten kann man sich das teil kaufen oder es auch bleiben lassen. vielleicht sollte man sich die combo ja auch erstmal live anschauen. naja aber das ist euer ding- macht was ihr wollt! soviel ich weiß, geht man im februar auf eine ausgedehnte europa tour!

rico



JUHU !! Die erste Liste von
 A FLY IN THE OINTMENT ist da !
 Sofort gegen Rückporto anfordern,
 im Angebot sind Punkrock - und
 HC - Singles, EPs, Mini-LPs + LPs.

BEI :

Udo Klein
 Tschakowskistraße 39
 O 9200 Freiberg/Sa.
 Telefon 6 63 36

NOCTURN "shades of insanity" EP (old world rec.)

tja, viel fällt mir dazu nicht ein. speedmetal eben, gelegentlich mit ner
prise hardcore versehen. kann mir denken, daß das teil unter metal-
freaks seine freunde finden wird. ich persönlich kann damit aller-
dings nicht viel anfangen. die wenigen schnelleren passagen bei denen
die gitarren nicht so nervend eingesetzt sind, gehen ganz gut rein,
der rest aber-naja! gesang ist mir irgendwie auch zu dünn...
wer also auf speedmetal steht, der kann sich mit ruhigem gewissen
das stück vinyl der fünf holländer zulegen, dürfte dann wohl sein
geschmack sein. für mich klingt das ganze einfach zu gleich...
das nächste mal werd ich die metallisch angehauchten sachen wohl
lieber koks zum reviewn geben, der kann damit vielleicht noch eher
was anfangen als ich -gelle?

RICO

GO AHEAD "when money talks and bullshit walks" LP
(weird system/efa)

endlich mal wieder was nach meinem geschmack, was hier die drei jungs
aus dem hohen(?) norden hinschmettern, um das ganze mal grob zu um-
schreiben möchte ich mal den überbegriff melodic hardcore verwenden.
damit möchte ich diese mucke keineswegs in diese eine sparte ein-
ordnen denn GO AHEAD verstehen es dem material ihre eigne note zu
verleihen. dadurch wirken alle songs auch nach mehrmaligem anhören
noch relativ neu. in das vinyl wurden 12 kraftvolle songs von guter
qualität geprägt, die durch ein angenehmes cover verpackt worden sind.
mehr möchte ich dazu eigentlich nicht sagen... warum weiß ich auch
nicht-wahrscheinlich weil ich nix finde was es an dem teil auszu-
setzen gäbe. das bedeutet, ich würde euch das teil unbedingt empfehlen!

rico

CONSPIRACY OF EQUALS "feel the beauty" EP (old world rec.)

da haben arizonas recken ja ein recht anhörenswerthes scheibchen ein-
gespielt! fällt einem gar nicht so leicht die mucke zu beschreiben.
kann man glücklicher weise auch in keine schublade packen sondern
ist was voll eigenständiges. etwas schleppender sound, der von einem
knalligen gesang begleitet wird. kann mir vorstellen, daß ich diese
scheibe und vor allem den gesang auch nach mehrmaligem hören nicht
nervig finden würde (pluspunkt!). die drei stücke sind alles in allem
sehr abwechslungsreich und zugleich anspruchsvoll-experimental. h
würde ich sagen. einziger makelpunkt meinerseits: das gittarrensolo
bei "black class" hätte man auch gut sein lassen können-ich kann
sowas einfach nicht ab! ansonsten ist das teil aber echt o.k.!

rico

AMERICA'S smallest ... but HEAVIEST RECORD LABEL presents

OUT LATE SEPTEMBER '90

BLASPHEMY Fallen Angel of Doom

LP'S/CASSETTES
\$10.00 US/13 Overseas

HELLWITCH Syzygial Miscreancy

CD'S
\$16.00 US/20 Overseas

TOXODETH Mysteries About Life & Death

U.S. Funds or your Country's
Equivalent Currency

IMPETIGO Ultimo Mondo Cannibale

FREE STICKERS

ORDER NOW OR TELL YOUR FAVORITE SHOP TO PRE-ORDER.

DISTRIBUTED IN THE U.S. BY IMPORTANT

MARKETED IN EUROPE BY SEMAPHORE

WILD RAGS RECORDS 2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640 (213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

TAD-jack pepsi-12", 7", cd
(sub pop/glitterhouse)
ziemlich ruhige, rockige gang-
art, vorgeschmack auf die ende
februar erscheinende "8 way
santa" lp. würde das ganze irgend-
wie als düsterpunkt mit wutaus-
brüchen bezeichnen-oder? kann
man sich trotzdem mal besorgen
oder zumindest mal reinhören
denn bei nichtgefallen kann man
dann ja vielleicht auch gleich
auf die nachfolgende lp ver-
zichten-oder auch nicht! nuh
gut das ist euer ding! für mich
allerdings reichen die 3 stücke,
welche auf dieser scheibe ent-
halten sind-ich glaubdanach
würd's nerven.oki-macht was euch
euer horrorskop rät-gelle!?

rico

ps:cooles cover!



TOXODETH-mysteries about life & death-tape
(wild rags records)

aus mexico stammen diese langbehaarten herren, die uns hier ihr neues
8 song tape vorstellen. musikalisch gibts death metal mit speed ein-
flüssen sauberster spielart. aufnahmequalität-spitzenmäßig. textlich
werden gefilde wie fantasy, terror und sämtl. mystische dinge ange-
sprochen. alles in allem ganz ok. ihr wisst ja was ich von den metal-
gitarren halte- deshalb gehe ich hier auch nicht näher drauf ein.
wer sich von seinem taschengeld also ein recht aufwändig verpacktes
death metal tape leisten will, der schicke 9 dm an: wild rags records,
2207 w. whittier blvd., montebello, ca 90640 (213) 726-9593
fax (213) 726-4046.

rico



THE SECRETS OF
CASH'N CARRY

THE SECRETS OF CASH'N CARRY-mr. yipe-lp
vor mir liegt das demotape des dortmunder trios
"the secrets of cash'n carry". auf dem tape gibts
drei auskopplungen aus ihrer aktuellen lp. das ganze
hat erstmal nix mit grind, noise, death oder sonst
was zu tun. sondern geboten wird eine Mischung aus
country, rock'n roll sowie gitarrenrockeinflüssen.
wenn ich mal davon ausgehe, daß ich mir diese art
von musik normalerweise nur äußerst selten anhöre(!)
so gefällt mir diese geradlinig ohne viel schnick
schnack dargebotene mücke verwunderlicher weise
recht gut! kann mir denken, daß diese scheibe (soweit
alle titel von dieser abwechslung sind) locker
ihren kundenkreis finden wird. reinhören lohnt sich
in jedem fall- auch für leute, die sonst nicht so
auf der independentwelle schwimmen. zu haben ist
die scheibe bei "sucker rec." / "rough trade rec."
oder eben bei "neptile rec.", schillingstr. 13,
w-4600 dortmund 1.

rico



TOXIK TRASH!

VANNES H.C.

Von: KLAUS BECKER



TOXIK TRASH

LE MOQUEDEC, Régis
23, Rue des fontaines
56880 PLOKREN
FRANCE

Trash all along the way!?

Tja, so kann es hin und wieder gehen; da träumt unsereiner davon, wenigstens einmal im Leben ein Interview mit den Inspirationen (und Kultfiguren) seiner Jugend führen zu können, wie Johnny Thunders bzw. Iggy Pop - da schneit einem ein delikat-morbid es Mach(t)werk geradewegs ins Heim, das doch überhaupt nichts gemeinsam zu haben scheint mit moderatem Outlaw-Rock (dem besten auf diesem Planeten, wohlbemerkt!) - TOXIK TRASH heißt die Band, deren Durchschnittsalter knapp 20 Jahre ist, und deren brutaler Speedcore Thrash mich an Musik von Psycho, Venom und/oder Prong (gewagter Vergleich) erinnert... Mit einem Wort: DIESE BAND VERDIENGT EIN INTERVIEW. Trash all along the way...

**

Warum 4 sympathische Kids aus der französischen Region S.S.

Allin nicht mögen, Thrash spielen und dennoch vom H.C. kommen

BREAKDOWN: IN EUREM INFO STEHT, DASS DAS ALLERERSTE LINE-UP SPÄT 1987 FORMIERT WURDE. IVAN UND PATRICE GINGEN. ES GAB EINIGE WECHSEL DER BESETZUNG. KÖNNTEST DU DIE AUGENBLICKLICHE BESETZUNG VON TOXIK TRASH NENNEN

REGIS: Die augenblickliche Besetzung ist --- Sam (Gitarre), Cédric (Bass), Erwan (Trommeln & Felle) und Régis (Gitarre/Vox). Dies Line-up besteht seit Dezember 1989.

44

BREAKDOWN: MEINER MEINUNG NACH SEID IHR EINE SEHR JUNGE BAND (sind Death Angel schließlich auch!). HATTET IHR IRGENDWELCHE ERFAHRUNGEN VOR TOXIK TRASH MIT ANDEREN BANDS?

REGIS: Niemand von uns hatte zuvor in wirklichen Bands gespielt, Ich kaufte mir mein Instrument, als wir TOXIK TRASH formierten. Dies trifft ebenso auf Cédric zu. Sam und Erwan hatten zuvor schon gespielt, aber TOXIK TRASH ist ihre erste echte Band.

BREAKDOWN: WAS HÄLTST DU VOM IMAGE DES 'METAL'? DENKST DU, DASS ES VIEL ZU VIELE POSEURE IN IHM GIBT, DIE NUR AM PROFIT INTERESSE HABEN?

REGIS: Ja, das denke ich. Lies' nur über oder betrachte die durchschnittlichen Metal-Bands in den Magazinen. Sie seien immer die besten (gemäß ihrem Wortlaut) und üben ständig Kritik an anderen Gruppen (selbstverständlich seien sie niemals so!) Ich ziehe die HC-Szene viel lieber vor, wo es viel mehr Kooperation und Freundschaft gibt.

BREAKDOWN: STIMMT DU ZU, DASS DIE MEHRZAHL DER METAL-BANDS AUS DER MITTELSCHEICHT STAMMEN?

GANZ ANDERS ALS IM PUNK ODER SCUMROCK, DIE EHER PROLETARISCH SIND. SLAYER BEISPIELSGEWEISE IST EINE BAND DER MITTELKLASSE. ABER DIE MEISTEN "FANS" GEHÖREN DER ARBEITERKLASSE AN. EXISTIERT DIESER UNTERSCHIED AUCH IN FRANKREICH ODER IST ER NUR EIN STEREOTYP?

REGIS: Ich weiß nichts über den sozialen Hintergrund der Bands, die ich

höre. Ich denke nicht, daß es wirklich wichtig ist, außer für den Fall, wenn Du meinst, daß die Tatsache, die meisten Punkbands seien proletarisch, erkläre, weshalb ihre Texte mehr an der Basis verglichen mit denen der Metal-Bands sind.

BREAKDOWN: REGIS, MÖCHTE TOXIK TRASH EINE POLITISCHE, SOZIALE ODER INDIVIDUELLE MEINUNG VERTRETEN? REFLEKTIEREN MUSIK ODER TEXTE IRGEND-EINE PHILOSOPHIE - UND WELCHE?

REGIS:

Die Bands spiegelt keine echte Philosophie oder politische Einstellung. Insbesondere, alle Texte sind ziemlich ver-... die Welt bin, in der ich lebe und keine gerade-linige Philosophie finden kann. Ich kann anti-religiöse Songs schreiben und (dann wieder) einen, in dem ich mich frage, ob Gott (doch) existiert, ebenso kann ich einen anti-rassistischen Song schreiben und mich selbst "fucking Muslims" sagen hören, wenn ich die Fernsehacht richten sehe... Es ist schwer, eine definitive Art zu denken zu finden... Die Welt und das Leben sind derart fremdartig... (Du sprichst mir aus der Seele - d.V.)

BREAKDOWN: IM JUNI '89 WAREN MAD THRASHERS EUER SUPPORT FÜR EUEREN GIG. WAS MEINT IHR MIT "VANNES H.C. CREW"? (INFO)

REGIS: Es ist eben so: wir leben in einer Kleinstadt (Vannes) und dort leben 2 Grind/H.C.-Bands und wir sind deshalb sehr glücklich... Da wir wirklich gute Freunde sind, formierten wir eben die "HC Crew von Vannes".

BREAKDOWN: IN EUROPA IST WENIG ÜBER EINE FRANZÖSISCHE 'SZENE' BEKANNT. WENIGE GRUPPEN, WIE LOUDBLAST, ONCLE SLAM ODER GARAGENPUNK WIE DIE REAL COOL KILLERS, WERDEN BEKANNT-ER. KÖNNTEST DU EINIGE "MIND-BLOWING" BANDS NENNEN...

REGIS: Im Death: Massacra, Suppurati on, Merciless, etc. Im Grindcore oder HC: MST, Convicted, Mad Thrashers und viele mehr. Die Szene hier ist noch immer schwach, aber es bessert sich... (àpropos - Uncle Slam ändert in ihren Namen in 8 Forces)

BREAKDOWN: WO PROBEN/SPIELEN DIESE BANDS EIGENTLICH? GIBT ES IN FRANKREICH EINE INFRA-STRUKTUR ODER EINIGE KIDS, DIE ZINES, GIGS UND MUSIK MACHEN UND MEHR ODER MINDER ZUSAMMENHALTEN?

REGIS: Es existiert keine Infrastruktur, nur viele Kids, die Zines herausgeben und viele Kids, die Bands gründen. Übungsräume zu finden ist das Problem jedes einzelnen.

BREAKDOWN: IHR KOMMT AUS FLORENZ. WO LIEGT ES UND HABT IHR IRGENDWELCHE SCHWIERIGKEITEN MIT DER ÖFFENTLICHKEIT DORT? AKZEPTIERT SIE EUCH (ODER BEKÄMPFT SIE EUCH VIELLEICHT)?

REGIS: Es ist eine Kleinstadt in der Nähe von Vannes in der Süd-Bretagne (nahe der Küste... Viele Deutsche kommen in dieses Gebiet in ihren Ferien!). Das Publikum ist äußerst klein hier, und wir haben keinerlei Probleme, wir sind akzeptiert...

BREAKDOWN: ICH NEHME AN, DU KENNST G.G. ALLIN. NIMMST DU VON IHM AN, ER SEI EIN GENIE-"SCUMPUCK" (WIE ER SICH SELBST NENNT), ODER IST ER NUR EIN LANGWEILIGER, ALTER FURZ, DER MEHR EIN POSEUR ALS EIN ROCK'N'ROLL-TIER IST?

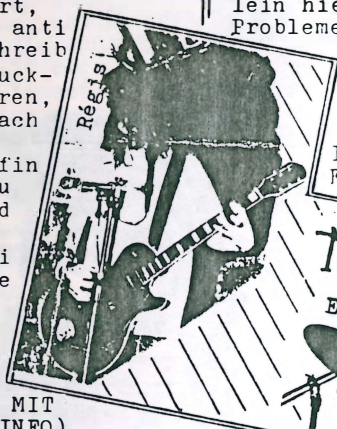
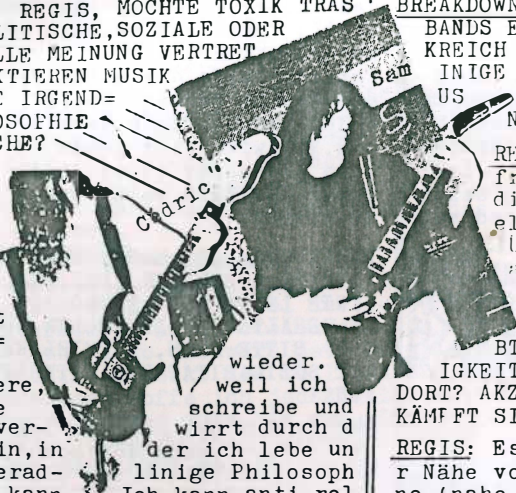
REGIS:

Er ist beileibe kein Genie. Ich mag weder seine Art, noch seine Attitüde... schere mich den Dreck um sich das Leben will, so wie er es vorhat...

Mus ne

Ich ein ihn, er kann ben nehmen wann immer er will, so wie er es vorhat...

BREAKDOWN: ICH WARTE AUF DEN 31. OKT OBER D.J. ER LEGTE SEINEN SELBSTMOR D FÜR DIESES DATUM FEST. OK. IHR GABT Z.B. MDC, SEPULTURA, 7 SECONDS (YEAH!), ODER DEEP WOUND (WOWWWWW!) ALS EINIGE EURE FAVOURITEN AN.



IST ES NICHT ETWAS SELTSAM, BASISPUNKTBANDS WIE 7 SECONDS EINERSEITS UND ANDERERSEITS THRASHBANDS WIE SEPULTURA ZU MÖGEN? (Nachträglich finde ich diese Frage zugegeben reichlich 'uniformiert' gedacht - d.V.)

REGIS: Ich war ein Punk als ich 12, 13 Jahre alt war. Später "I got very much into HC" und dann lernte ich Thrash-Death Metal schätzen, aber noch schätze ich Hardcore sehr... Ich höre keinen Punkrock mehr, aber ich mag noch immer eine Menge HC-Bands, die ich vor 4-5 Jahren hörte (Negative Approach, Urban Waste, Lärm, Hate Youth, Mob 47,...) HC ist meine Wurzel - ich erweitere meinen Geschmack jedoch auf Death Metal und sogar Rap, Funk, etc...

BREAKDOWN: ALRIGHT. DANKE DAFÜR, DASS DU AUF MEINE (HOFFENTLICH INTELLIGENTEN) FRAGEN REAGIERT HAST. UND WAS MÖCHTEST DU DEN BREAKDOWN - LESERINNEN/LESERN ZUM SCHLUSS NOCH SAGEN?

REGIS: Es ist unser erstes Erscheinen in einem "DDR" Zine (Anmerkung: das Interview wurde Juni/Juli '90 geführt; "DDR" ist deshalb historisch zu sehen, klar!!). Gut, ich hoffe, die Wiedervereinigung des "Great German Empire" (nur Spaß! - Ich jedoch finde es ziemlich derb - d.V.) wird klar gehen. Wenn irgendwer etwas über diese Kultband SAUKERLE weiß, laß es mich bitte wissen...

BREAKDOWN: ICH WERDE EUERE KONTAKT-ADRESSE SCHREIBEN, BEI DER INTERESSIERTE LEUTE EUER PROMO '90, WENN NOCH ERHÄLTLICH, BESTELLEN KÖNNEN. SAG' BITTE NOCH, WIEVIEL ES KOSTET. MIT SOLIDARITÄT UND UNTERSTÜTZUNG, S ALUT!

REGIS: Schickt nur ein leeres Band, sowie Porto, wenn Ihr könnt... Vielen Dank, Klaus, und allen Lesern!

Anmerkung: Für's Porto schickt bitte 1 IRC - Klaus...

ITXIK
THRASH!
SCHOOL B



SEID NICHT SO
LAHM, ... IHR FÜCKER!

SEID NICHT SO
LAHM, ... IHR FÜCKER!

so das wars dann mal wieder für dieses mal.
hier nur noch ganz fix das obligatorische nachwort.
wie das bisher immer war,so suchen wir auch diesmal
wieder label,vertriebe,bands etc.,die uns beim
nächsten heft unterstützen.jeglicher stoff ist herzlich
willkommen und wird nicht unter einem freiem exemplar
bestraft.wer also mal lust haben sollte einen gis-
bericht zu schreiben,irgendwelche reviews zu schicken
oder sonst was nützliches fürs zine schickt wird mit
unserer freundschaft bis an sein lebensende rechnen
müssen-also überlegts euch!

ach ja noch was:jedes fanzine,kann uns ohne vor-
warnung 5 stück von seinen exemplar schicken.als
gegenleistung gibts von uns 5 breakdown der jeweils
aktuellen ausgabe.außerdem werden wie immer vertriebe
sowie einzelverkäufer gesucht,die unser heft ver-
treiben wollen.ab 5 stück kostet das teil nur noch
2 märkers.

zu guter letzt sei noch all denen gedankt,die uns in
irgend einer weise bei der fertigstellung dieser ausgabe
unterstützt haben-vielen dank und macht weiter so!!!...
ja ich glaub das wars jetzt wirklich,ihr habt's tat-
sächlich gepackt das teil bis zum bitteren ende durchzu-
lesen(das hoffe ich jedenfalls)-spitze! gönnt euch jetzt
erstmal etwas ruhe,bis zum nächsten teil dauerts noch
genau...tage/wochen/jahre/...(ZUTREFFENDES ANKREUZEN!)
also dann haut rein!alles gute bis neulich

rico/koks

toc ten-koks:

=agnostic front-live
=disharmonic orchestra-lp
=11 tage weihnachtsurlaub
=inzeit-flexi+demo
=silvesterparty-video
=osrams fiat
=lunatic invasion-all
=norberts leserbrief
=fast
=alles

...rico:

=angry samoans-all
=soulside'forgiveness
=nonoyesno-move
=rudolfs rache-live
=profax-live
=so much hate-live lp
=filz
=uniform choice
=up front

KURZE MITTEILUNGEN AN DEN EMPFÄNGER:

He there! Hier ist "BREAKDOWN" No 4!
Wäre cool wenn Ihr mir Eure neuesten
Teil zum Tausch schicken könntet.
Vielleicht mit ein paar Infos zur
S.H.A.R.P. - Bewegung. Hab demnächst
auch mal nen Interview geplant
- was meint Ihr? Keep it strong!

DIE RACHE DER FRAU KOHL

...NEULICH AUF DEM
OGGERSHEIMER
WOCHENMARKT...
(Thriller)

